

## De “espectáculos” por Bilbao

MARINA RUIZ CANO

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE – CRIIA

marinaruizcano@gmail.com

*La calle, al hablar de teatro, es mucho más que un río de asfalto en el que los peatones se juegan la vida. La calle es un espacio vacío – como mostró Peter Brook –, en efecto, pero su magnitud excede ese túnel de edificios entre los que corre; porque la calle también es la plaza o la explanada de un puerto o un jardín público o un solar habitado por la ausencia y poblado de repente por las máscaras de la ficción.*

*(Mas, 2006; 7)*

### **1. La calle en el teatro vasco contemporáneo**

---

1. El espacio público ofrece infinitas posibilidades al desarrollo artístico. Así, cualquier lugar urbano, tanto plazas frecuentadas como fábricas y solares abandonados, puede ver surgir la ilusión teatral. Esta magia no surge únicamente en las representaciones dramáticas, sino que la calle se convierte en teatro de espectáculos de diversa naturaleza, acogiendo al arte de calle, que es «cualquier forma viva de expresión que tiene como objetivo la transformación del espacio cotidiano en una experiencia artística»<sup>1</sup>. Estos espectáculos han caracterizado el panorama vasco desde hace siglos, como lo demuestran los numerosos carnavales, aquelarres y danzas rituales organizados en espacios públicos y abiertos.
2. El teatro de calle vasco se documentó por primera vez en 1665 a través de la pastoral *Artzain Gorria* de Jean de Etxebaray. Sin embargo, a la hora de fijar los inicios del teatro vasco de calle contemporáneo, se suele señalar el año 1979, cuando Elena Armengod del Valle (Bilbao, 1961-2000) orga-

1 Definición extraída de los Encuentros Profesionales de las Artes de Calle, celebrados en Bilbao en 2003.

nizó el festival «Topaketak, encuentros vaco-escandinavos de teatro» en la ciudad costera de Lekeitio (Bizkaia). Tras un largo paréntesis, estos encuentros de teatro de calle de Lekeitio no se retomaron hasta 1991. Durante los años 80, los festivales de teatro se desarrollaron principalmente en Gipuzkoa, si bien es cierto que la mayoría de las compañías regionales, muchas de ellas próximas al teatro independiente, alternaban pases en salas o frontones con algunos espectáculos callejeros.

3. No es de extrañar que fuera Elena Armengod quien empezara a ocupar la calle vasca como espacio teatral, ya que ella fue de las primeras en comprender las infinitas posibilidades que brindaba el espacio urbano para la creación artística, y también para la protesta, dentro del teatro vasco post-franquista. Elena Armengod, junto con otros miembros del proyecto fallido de teatro comunal Txiruliruli, fundó en 1980 la compañía de teatro alavesa Bekereke, que hacía hincapié en establecer la comunicación con el público:

El teatro como sala, como recinto, protege y ayuda mucho para la puesta en escena y el trabajo actoral, mientras que el teatro callejero lo primero que tiene que hacer es conquistar un espacio, conquistar el público, el transeúnte apurado, la señora que va de compras, o al abuelito aburrido en una banca del parque, atraparlo en tu fantasía para que no se te vayan o mostrarles su propia realidad cotidiana para que la racionalicen (Arias Gómez, 1989)

4. Como explica Patri Urkizu, la compañía Bekereke seguía la «Tercera vía» de Eugenio Barba, practicando sobre todo «la acción callejera en espectáculos violentos, nada tibios, vehículo para una concepción unívoca del teatro y de la vida como la que llevaba esta comunidad de actores en la pequeña localidad de Vígala» (Urkizu, 2002; 117). El impulso a los espectáculos al aire libre que supuso el festival «Topaketak», que establecía un contacto mucho más directo entre el espectador y el artista, coincidía con la tendencia internacional de la época. No hay que olvidar que a partir de los años 60 y durante la década de los 70 el espacio público volvió a ocupar un lugar central en el ámbito del teatro profesional; pensemos por ejemplo en Bread and Puppets, Odin Teatret o Els Comediants.
5. En el caso del teatro vasco de los años 70 y 80, varias compañías creaban un espectáculo de calle para el verano y otro de interior para el invierno. El objetivo era, evidentemente, poder dedicarse exclusivamente al teatro, que no aportaba dinero suficiente para vivir. Gracias a iniciativas como «Topaketak», empezó a tomar forma la idea de crear un circuito de teatro de calle que aportara un mínimo de ingresos más o menos estable.

Hasta entonces, la práctica más extendida consistía en organizar representaciones sin anuncio público<sup>2</sup> que rara vez llegaban a los 300 espectadores, lo que nos deja imaginar el escaso valor económico de esta actividad.

6. El valor de la calle en el desarrollo del teatro vasco postfranquista se evidencia a través del trabajo de las principales compañías de teatro vasco, como Cómicos de la Legua, Maskarada, Karraka, Orain, Bekereke, Markeliñe o Pikor. Todos sin excepción solían representar en espacios abiertos, pero su trabajo difería sustancialmente en función del elemento predominante: el texto, punto de partida por ejemplo para Karraka; o la acción, eje vertebrador de los espectáculos de Bekereke. Si nos fijamos en las compañías actuales, hay que destacar el hecho de que una buena parte de ellas se dedique casi exclusivamente al teatro de calle o espectáculos para niños (Chusma kolektiboa, Adur Getxoko Teatroa, Gaitzerdi, Hankagorri, Trapu Zaharra...).
7. En cuanto a los festivales o muestras exclusivas de teatro de calle, los más destacados y estables del País Vasco son la Muestra de Teatro de Calle de Errenteria, creada por la compañía de teatro Zingili Zangala (1984), el Festival de teatro de calle de Barakaldo (1989), el de Zarautz (1994), el Festival de Teatro de Humor de Araia, impulsado por el colectivo Porpol (1994), el Festival de teatro de calle Arrigorriaga (1995), la Umore-Azoka de Leioa (2000) y el Kalealdia-Festival de teatro de calle Bilbao (2000).
8. En los últimos años, se ha constatado un aumento en el número de espectáculos de calle, con una presencia cada vez más notoria de grupos extranjeros. Ahora bien, si la oferta de espectáculos callejeros en Euskadi es muy extensa y adquiere cada vez más peso en las agendas culturales municipales – ya sea a través de los festivales de danza, las visitas teatralizadas, los encuentros de magia o el teatro infantil –, la documentación existente es escasa. De hecho, la atención hacia el teatro de calle no se ha manifestado en publicaciones monográficas hasta el año 2000, cuando la caja de ahorros de Bilbao, BBK, publicó *Euskal Herriko kale-antzerki ikuskizunaren katalogoa*, la primera publicación sobre el teatro de calle vasco. Los diferentes artículos o incluso encuentros que pretenden reflexionar acerca de esta cuestión olvidan a menudo el espacio abierto y se centran en las reorganizaciones urbanas que tienen como objetivo albergar nuevas formas de crea-

2 A menudo, estas representaciones tenían lugar en en las asociaciones de vecinos o parroquias. Cf. Juan Aguirre, «El Teatro Independiente en Vasconia, 1969-1984», *Revista internacional de estudios vascos*, 51, 2, 2006, p. 356.

ción artística. En el caso de Bilbao, que es el objeto de este estudio, la mayoría de trabajos al respecto evocan en particular la antigua zona industrial de Zorrozaurre.

9. No obstante, los espectáculos callejeros en el País Vasco cuentan con un respaldo inigualable desde que en 2004 se creara la Asociación de artes de la calle del País Vasco «ARTEKALE». Esta asociación reúne a distintos colectivos que dan vida al sector (compañías, distribuidores, ferias, festivales) a lo largo de las diferentes etapas, desde la concepción del espectáculo hasta su creación, programación y representación.
10. Otra baza importante para el desarrollo y la consolidación de los espectáculos de calle es el apoyo brindado por el Ayuntamiento de Bilbao. No solamente destina anualmente una buena parte del presupuesto cultural a la programación de teatro de calle en todas sus vertientes (infantil, mimo, marionetas), sino que además ha organizado eventos para abordar el estado de la cuestión. Así, fue este ayuntamiento el que impulsó los Encuentros Profesionales de las Artes de Calle en 2003, a los que se sumaron después otras instituciones<sup>3</sup>, y en los que participó, entre otros Michel Crespin, fundador del Festival International de Théâtre de Rue et des Arts de la rue d'Aurillac.
11. Vistas las condiciones que rodean a los espectáculos de calle, que dependen y se construyen directamente a través del contacto con el entorno urbano, humano y climático, se impone una gran atención a lo real y tangible. Así, me parece imprescindible analizar casos concretos, por lo que he elegido la ciudad de Bilbao (Bizkaia) y el desarrollo de los espectáculos callejeros e itinerantes en esta villa. En primer lugar, presentaré las acciones llevadas a cabo por el ayuntamiento de Bilbao para promocionar las artes de calle. Para ello, he investigado en primer lugar la organización y el apoyo institucional del que disponen, así como su financiación. Esto me ha permitido elaborar una cartografía de los diferentes eventos callejeros propuestos a lo largo de la ciudad. Por último, para acercarme aún más a una realidad concreta, he analizado el caso del Kalealdia, que es el Festival de las Artes de la Calle más importante de la ciudad y también el más antiguo.

3 Gobierno Vasco, la Diputación, Eskena, Artez, Hortzmuga y el ayuntamiento de Leioa.

## **2. Cartografía de los espectáculos de calle en Bilbao**

---

12. Desde la creación en el año 2000 del Kalealdia, la ciudad de Bilbao no ha dejado de promocionar la organización de numerosos eventos callejeros en relación con la música, la danza, el circo o el teatro. Así, se ha ido conformando un verdadero circuito de artes de calle de Bilbao apoyado principalmente por el área de cultura de este ayuntamiento.
13. Otros agentes que colaboran en la organización de dicho circuito son los espacios que conforman el Off-Bilbao<sup>4</sup>: salas en parte autogestionadas, aunque están empezando a recibir subvenciones locales, que programan eventos tanto en interior como en el espacio público. Destaca la labor de La Fundición, que impulsa sobre todo la danza, o del Pabellón 6, más centrado en cuestiones de teatro breve e interdisciplinaridad. La escuela de circo, cuyo origen está en el *gaztetxe*<sup>5</sup> de Kukutza, demolido en 2011, también anima las calles de Bilbao.
14. En este sentido, cabe hacer referencia a «Lekuz-leku: Festival de danza en paisajes urbanos», cuya primera edición tuvo lugar en junio de 2005, impulsado precisamente por la Fundición. Son tres días en los que la danza inunda las calles de Bilbao, a la vez que invita a los ciudadanos a disfrutar de ella organizando un concurso de vídeo. Además, se enmarca dentro del programa nacional «A CIELO ABIERTO», Red de festivales de danza contemporánea en lugares no convencionales, patrocinado por el INAEM, con proyectos nacionales e internacionales.
15. Si nos fijamos en los patrocinadores de los numerosos eventos, constatamos que la mayor parte del dinero proviene de agentes públicos como son el Ayuntamiento, la diputación de Bizkaia, el Gobierno Vasco o la Eurorregión Aquitania-Euskadi<sup>6</sup>. Ahora bien, otras instituciones vascas de carácter

4 A la hora en la que escribo este artículo, la morfología futura de esta zona es incierta debido a los proyectos urbanísticos de la ciudad, que implican el derribo de algunas de las naves que se encuentran en Zorrozaurre. Este desmantelamiento afectaría a la sala Hacería y a las oficinas de ZAWP (Zorrozaurre Art Work in Progress), pero no así al Pabellón 6. El traslado de la sala Hacería no hará sino reforzar el carácter plástico e itinerante de estos espacios de creación.

5 Literalmente «casa de jóvenes». Es un lugar ocupado que funciona en tanto que centro cultural autogestionado. En este caso concreto, su actividad sociocultural y su implicación política eran de suma importancia.

6 Creada oficialmente dentro del espacio europeo en 2011, ya había iniciativas desde 1982, como podemos ver en algunas ediciones de festivales financiadas por el POCTEFA (Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Francia-Andorra).

privado también participan con asiduidad, como el Metro de Bilbao. Hasta hace algunos años, parte de la financiación provenía del periódico *El Correo*, de la *Asociación de comerciantes del Casco Viejo de Bilbao* o incluso del centro comercial *Zubiarte* de la capital vizcaína. Además, el Instituto Francés también financia parte del festival *Kalealdia*, lo cual no es de extrañar si tenemos en cuenta que la mayoría de las compañías que actúan son francesas.

### 2.1. EL CIRCUITO DE ARTES DE CALLE DE BILBAO: ESPACIOS Y DISCIPLINAS

16. La programación de manera regular de espectáculos callejeros desde el año 2000 no es, sin embargo, ninguna novedad en la villa. Si bien es cierto que asistimos a un claro auge – y como presentaré a continuación, a la creación de un verdadero circuito de artes de calle –, el calendario bilbaíno lleva décadas plagado de acontecimientos significativamente teatrales e itinerantes. A modo de ejemplo, citaré la celebración de Santa Águeda el 4 de febrero, a pesar de que según el santoral este día corresponde con el 5 de febrero. Cada barrio de la ciudad ve desfilar a coros cantando de plaza en plaza en homenaje a esta santa. Algo similar sucede el 23 de diciembre, cuando tiene lugar el desfile del carbonero Olentzero, personaje de la cultura vasca que trae los regalos a los niños. La particularidad de este evento, y lo que lo diferencia de las tradicionales cabalgatas de Reyes, es que lleva años siendo organizado por la compañía de teatro Hortzmuga. Así, tanto la escenografía como los disfraces que caracterizan a personajes de la mitología vasca son de una gran calidad y transforman las calles de Bilbao en un verdadero mundo fantástico lleno de ilusión. Esta misma compañía realiza visitas teatralizadas de la ciudad, tanto en barco a lo largo de la ría de Bilbao como a pie por el Casco Viejo. El espectáculo *Anfitriónes* recorre no solamente las calles de la ciudad, sino que también muestra a los espectadores la evolución de la villa. De hecho, la memoria de los lugares es una constante en el trabajo de Hortzmuga, como lo demuestra su proyecto *Oroimena*, donde la ciudad es esencial ya que el espectáculo se adapta al lugar donde se representa, evocando su pasado y las historia del espacio:

OROIMENA, Un paseo por la memoria de los espacios.  
Una travesía sonora, visual y experiencial para redescubrir nuestro pasado.

OROIMENA como metáfora de la capacidad de resiliencia del ser humano y de los espacios en los que habita. El individuo, la persona como reflejo del cambio social.

OROIMENA juega con los espacios que habita y extrae sus leyendas.

OROIMENA habla con la gente y recupera sus historias.

OROIMENA es un viaje íntimo al espacio donde se desarrolla la pieza, un recorrido por un paisaje onírico de realismo emocional, articulado a través de sus historias y sus vivencias.

La propuesta toma su título de los espacios donde se van a desarrollar las acciones, el espacio y la relación con las gentes que los han habitado, su pasado y su industria.<sup>7</sup>

17. Durante el Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo, también suelen programarse funciones de teatro de calle o lecturas dramatizadas. Además, los espectáculos callejeros, en todas sus disciplinas, son una de atracciones principales de las fiestas locales de la ciudad. Así, a lo largo de los nueve días que dura la Aste Nagusia, más de 40 representaciones permiten que los ciudadanos disfruten con números de circo, de teatro de calle, de teatro infantil o de teatro de humor. Según la prensa y los datos oficiales del Ayuntamiento de Bilbao, cerca de 50.000 espectadores asisten a estas actividades<sup>8</sup> y estas cifras se mantienen estables en los últimos años
18. Al margen de este calendario, el Festival Internacional de Títeres programa igualmente decenas de funciones en la calle. En la edición 2017, por ejemplo, se ofrecieron tres espectáculos en lugares tan particulares como el Funicular de Artxanda. Además, en el marco del concurso de Teatro Breve de ZAWP, algunas obras han sido representadas en comercios o incluso en autobuses.
19. Por último, otros artistas que recorren las calles de Bilbao varias veces al año son los *bertsolariak*. Van de bar en bar lanzando versos improvisados y cantados en euskera mientras el público los sigue. El origen de esta actividad se remonta al siglo XV y estaba reservada a las mujeres, que

7 Descripción extraída del dossier *Oroimena*, consultable en la página web de la compañía: <http://hortzmuga.com/wp-content/uploads/OROIMENA.pdf> [Consultado el 15/04/2018].

8 Datos de 2015: [http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO\\_Noticia\\_FA&cid=1279146160320&language=es&pageid=3000075248&pagenam e=Bilbaonet%2FBIO\\_Noticia\\_FA%2FBIO\\_Noticia](http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO_Noticia_FA&cid=1279146160320&language=es&pageid=3000075248&pagenam e=Bilbaonet%2FBIO_Noticia_FA%2FBIO_Noticia) [Consultado el 15/04/2018].

Datos de 2016: <http://www.eitb.eus/es/pueblos-ciudades/fiestas-semana-grande-bilbao/detalle/4339174/aste-nagusia-bilbao-2016-valoracion-ayuntamiento/> [Consultado el 15/04/2018].

Datos de 2017: <http://www.elcorreo.com/aste-nagusia-bilbao/aste-nagusia-cifras-20170827151426-nt.html> [Consultado el 15/04/2018].

representaban un papel cercano al de las plañideras (Michelena, 1960; 25). En la actualidad, el carácter ritual se ha difuminado y el *bertsolarismo* se ha convertido en uno de los signos de la identidad vasca.

20. A estas actividades hay que sumarles los nueve programas diferentes que constituyen el circuito de artes de calle de Bilbao: Udaberrian eszena kalera, la Muestra de Teatro de Humor de Rekalde, Klown Zorroza, ZirkuAlde, Kaleszena, Encuentros de Magia, Dantza Plazetan, Bilboko Kalealdia - Festival de las Artes de la Calle y Udaberriko Bertso Saioak.
21. El más reciente de todos ellos es «Udaberrian eszena kalera», creado en 2017. Tiene lugar entre mayo y junio y se trata del mayor circuito de artes de calle de Euskadi con una programación que dura 25 días. Se organizan varios espectáculos diseminados por los barrios de la ciudad, siempre en plazas: Olabeaga, Bilbao La Vieja, Elorrieta, Zabala, Basurto, La Casilda, Masustegi, La Peña, Zorroza, Otxarkoaga, Santutxu, Indautxu, Peñasal, Rekalde, San Inazio, Miribilla, Solokoetxe, Altamira, Bolueta, Zurbaran, Txurdinaga, Irala, Atxuri, Abusu, Uretamendi, Ibarrekolanda.
22. El segundo más reciente es la «Muestra de Teatro de Humor de Rekalde», que nació en 2013 y que tiene lugar los viernes del mes de marzo. En este mismo barrio de Rekalde, cuya situación geográfica no es óptima ya que la oferta de transporte público es una de las más reducidas de la ciudad, se celebra el «ZirkuAlde», Festival de Artes Circenses que inunda las calles de espectáculos llenos de color desde 2010. Dura 5 días y se celebra entre mayo y junio. También en 2010, y de nuevo en un barrio mal comunicado pero en plena renovación, Zorroza, se creó el «KlownZorroza». Otros festivales dedicados a una sola disciplina son los «Encuentros de Magia» y «Dantza Plazetan». El primero apareció en 2005 y se desarrolla durante 19 días del mes de mayo, en los que el ilusionismo inunda los barrios de Txurdinaga y Otxarkoaga. El segundo, que data de 2002, pretende potenciar el folklore popular vasco a través de la celebración a lo largo de todo el año de romerías populares, alardes de danzas y pasacalles en las plazas y vías públicas. Según las *Memorias Municipales*<sup>9</sup> del ayuntamiento de Bilbao, cada año se organizan cerca de 50 espectáculos que atraen a casi 5.000

9 Estos documentos se pueden consultar en la página web del ayuntamiento siguiendo este enlace:  
[http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?cid=3000039718&language=es&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO\\_Listado](http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?cid=3000039718&language=es&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_Listado)  
[consultado el 15/04/2018].

espectadores dentro de este programa. En cuanto a «Udaberriko Bertso saioak», se trata de una programación de espectáculos de *bertsolariak* que existe desde 1984 en el populoso y dinámico barrio de Santutxu.

23. Por último, dos programas son claramente interdisciplinares: el Kaleszena, que se organiza desde 2007 durante la Semana Santa, y el Bilboko Kalealdia - Festival de las Artes de la Calle, creado en el año 2000 y que expondré con detalle en el último apartado de este artículo.
24. Además de estos programas, existen otros proyectos culturales organizados por distritos que proponen diversas actividades al aire libre. Entre ellos destaca «Kultura Kalez-kale» (Cultura de calle en calle), que cuenta con actuaciones de bandas de música callejera, actuaciones corales, conciertos, pasacalles de gigantes, danzas vascas, *bertsolaris*, proyecciones, cuentacuentos, teatro familiar, títeres, bailables, talleres de circo, cine al aire libre, malabares, acrobacias, bailables, performances, payasos, magia, cabezudos, alardes, batucadas, romerías, etc. El objetivo es dotar a los ciudadanos de los barrios de una cultura de proximidad a través de una amplia oferta que en 2017 fue seguida por 24.212 personas.

Distrito	Número de eventos	Espectadores
1 - Deusto	15	4.420
2 - Uribarra	11	2.361
3 - Otxarkoaga / Txurdinaga	23	5.250
4 - Begoña	15	2.000
5 - Ibaiondo	24	3.200
6 - Abando	18	2.000
7 - Rekalde	13	2.800
8 - Basurto / Zorrotza	25	2.181
Total	144	24.212

Tabla 1: Eventos y espectadores por distrito del proyecto «Kultura Kalez-kale»<sup>10</sup>

25. Toda esta programación permite además que los bilbaínos y los turistas descubran barrios de la ciudad que ni siquiera aparecen en los callejeros, ya que muchos espacios se encuentran en las periferias. Para completar

<sup>10</sup> Los datos provienen de de la *Memoria Municipal 2016* del Ayuntamiento de Bilbao, p. 93-105. Disponible en línea, ver *supra*.

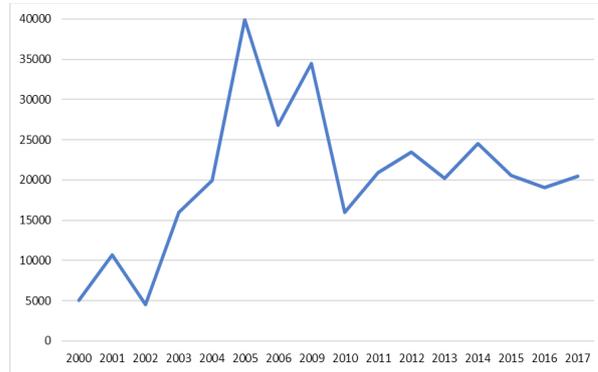
esta descentralización de la oferta cultural, desde enero hasta abril se programan espectáculos de teatro en los centros municipales de los barrios dentro del proyecto Bilboko Zirkuitoa. Por último, hay que destacar la evidente especialización disciplinar de algunos barrios: magia al este de la ciudad, clown y circo al oeste, teatro de calle en el centro.

### **3. Estudio de caso: Kalealdia (Festival de las Artes de la Calle)**

---

26. El Kalealdia, creado en el año 2000, ha pasado de ser una muestra a consolidarse como un festival de artes de la calle que propone espectáculos de compañías reconocidas tanto nacionales como extranjeras. Si en sus primeras ediciones únicamente duraba 2 o 3 días, y a continuación se celebraba de manera interrumpida durante 2 fines de semana, en la actualidad dura 6 días de manera continuada, acaso siguiendo el ejemplo de los festivales de calle europeos. El paso de muestra a festival coincide con el significativo aumento de espectadores en 2003, que aumentó de un 255%, pasando de 4.5000 a 16.000. Como podemos observar en el siguiente gráfico, el público se ha ido estabilizando con los años<sup>11</sup>:

11 Los datos provienen de las memorias del Ayuntamiento de Bilbao, excepto para las dos últimas ediciones, cuya fuente es la página web de la ciudad:  
[http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO\\_Noticia\\_FA&cid=1279169067795&language=es&pageid=3000075248&pagename=Bilbaonet%2FBIO\\_Noticia\\_FA%2FBIO\\_Noticia](http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO_Noticia_FA&cid=1279169067795&language=es&pageid=3000075248&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Noticia_FA%2FBIO_Noticia) [consultado el 18 de agosto de 2017].



1. *Gráfico 1: Evolución de espectadores*

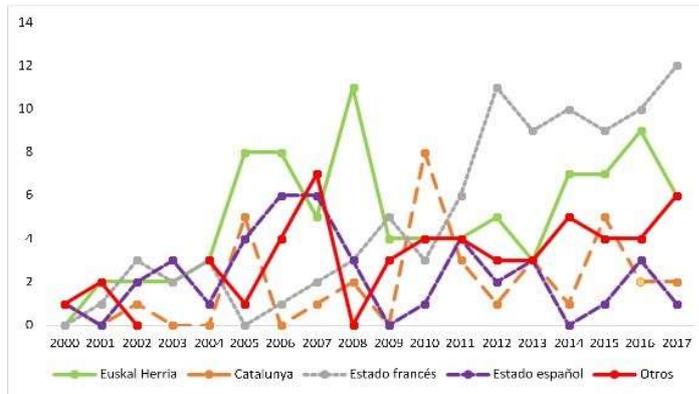
27. El éxito explica el aumento del presupuesto, y hay que subrayar en particular el aumento del 45% en 2014, cuando se pasó de 134.000 a 194.000 euros, lo que evidencia la apuesta del ayuntamiento por este evento<sup>12</sup>. Los mecenas son estables desde 2011 y hay que subrayar que se ha pasado de unos colaboradores exclusivamente locales a la presencia de colaboradores regionales. No obstante, únicamente se han recibido fondos europeos en 2013, pero algunas compañías cuentan con subvenciones especiales que provienen de la Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, del proyecto Pyrénées de Circe PROCESS(S) o de la cooperación territorial España-Francia-Andorra.

28. Si nos fijamos en la presencia de la calle en los carteles, únicamente aparece en el 55,55% (10/18), y generalmente se trata de edificios históricos, aunque también destacan las famosas baldosas de Bilbao en el cartel de 2005, que reflejan bien el espíritu de callejear. La relación con el público es esencial, e impulsa la comunicación entre artistas y público al señalar cada año un “Punto de encuentro”, que suele ser un bar, al que se acude tras cada representación para poder debatir y dar sus impresiones.

29. El número de espacios se ha incrementado, pasando de 2 a 7 en la actualidad, e incluso llegando a 12 en 2011. Igualmente, el número de

<sup>12</sup> <http://bilbaokultura.eus/la-xv-edicion-de-bilboko-kalealdia-trae-a-bilbao-a-31-companias-que-pondran-en-escena-59-representaciones-del-1-al-5-de-julio/?lang=es> [consultado el 20/08/2017]

espectáculos se ha multiplicado casi por 9 (3 en 2000, 27 en 2017), así como el peso de las compañías vascas (en 2017 eran el 22,22%, pero en 2008 protagonizaban el 57,8% de los espectáculos).



2. Gráfico 2: Origen de las compañías (Fuente: datos de los programas de mano)

30. La duración media de los espectáculos también ha ido aumentando: si al principio la mayoría eran breves sketch de 5 minutos, ahora es de 47 minutos, e incluso los hay que llegan a durar 2 horas. Con los años, se ha vuelto cada vez más interdisciplinar y también programa cursos y talleres gratuitos. En efecto, si en 2000 los espectáculos eran esencialmente de mimo, teatro de calle y música; en la última edición se aglutinaban una veintena de disciplinas diferentes<sup>13</sup>. También es curioso destacar que el teatro infantil apenas tiene cabida en este festival, en los que ningún espectáculo lleva esta etiqueta. En cambio, las artes circenses están cada vez más especializadas: circo, circo en carpa, circo contemporáneo, cuerda, malabares con mazas, paralelas y palo vertical, mano a mano...

<sup>13</sup> Teatro de calle, teatro musical y/o visual, danza, danza urbana, danza vertical, circo, circo contemporáneo, circo en carpa, teatro infantil, espectáculo multidisciplinar, clown, mimo, teatro vertical o teatro físico, performance artística, manipulación de objetos, marionetas, teatro, música, siluetas, teatro de miniatura o espectáculo de fuego.

#### 4. Conclusiones

---

31. A la luz de los datos analizados y de la cartografía elaborada, es evidente que las artes de calle en Bilbao están en auge y en expansión. Su omnipresencia a lo largo de toda la ciudad, tanto en el centro como en los barrios periféricos de difícil acceso en transporte público, demuestran una clara descentralización cuyo objetivo es dotar a la ciudad de una mayor cohesión. Esta red está bien definida y se mantiene gracias a una financiación cada vez más importante y estable. El origen de este dinero es principalmente público (Ayuntamiento, Diputación, Gobierno Vasco), aunque también existen numerosos organismos privados que contribuyen a su organización, como el Metro Bilbao, algunos periódicos regionales o las asociaciones de comerciantes.
32. Además, se constata una fuerte especialización ya que algunos festivales se centran únicamente en una disciplina: circo, clown, magia, teatro de humor. No obstante, asistimos de manera paralela a un aumento de la interdisciplinación del principal festival, el Kalealdia, ya que si al principio únicamente programaba teatro y mimo, en la última edición podemos contar ocho disciplinas diferentes que van desde el circo hasta la danza, los pasacalles o las coreografías con fuego. Asimismo, cada vez hay más compañías profesionales que actúan, no sólo en el Kalealdia sino también durante las fiestas locales. Esto no quiere decir que las compañías amateurs y locales que impulsaron esta dinámica hayan sido sustituidas. De hecho, se continúa apoyando a los grupos vascos y que actúan en euskera, que casi monopolizan el teatro infantil.
33. Así, el teatro infantil y el de calle se convierten en una herramienta para seguir recuperando la lengua vasca y vehiculando la cultura local. La presencia del pasado y del folclore en muchos de los espectáculos callejeros es propia de la labor de investigación identitaria y antropológica característica del teatro de calle a nivel internacional, y esto desde los años 60 y 70, como corrobora el recurso a las danzas ancestrales o a los instrumentos tradicionales. En el caso de Bilbao, se constata una estrecha relación entre la programación de artes de calle y la memoria de la ciudad, que se intenta recuperar y visibilizar. Por lo tanto, el espectador ideal es una persona local, sensible a la historia y a las tradiciones. Sin embargo, las artes de calle aparecen cada vez más como un atractivo turístico, que atrae a numeroso público tanto de España como del extranjero.

34. Por último, hay que destacar la coordinación entre la programación de la calle y la del Teatro Arriaga, ya que los festivales en el exterior nunca coinciden con la programación del teatro principal de Bilbao. Así se permite una mayor visibilidad de los espectáculos y de las compañías que trabajan en espacios no convencionales. El Teatro Arriaga también presta parte de su material, sobre todo trajes, para ayudar a las compañías de teatro de calle. Al mismo tiempo, se sensibiliza al público y se consolida la presencia de manifestaciones artísticas en el espacio público, al alcance de todos, que captan la atención no solo de los espectadores que acuden voluntariamente sino también de los transeúntes. Así, se rompe definitivamente la cuarta pared al establecer una comunicación mucho más directa basada en las emociones y en la cultura compartida.

## **Bibliografía**

---

AGIRRE ARRIAGA Imanol, *Euskal Herriko kale-antzerki ikuskiaren katalogoa*, 2000.

AGUIRRE Juan, “El Teatro Independiente en Vasconia, 1969-1984”, *Revista internacional de estudios vascos*, 51, 2, 2006, p. 335-383.

ARIAS GÓMEZ Fabio, “Elena Armengot. Vasca conquistadora de la calle”, *La Patria 3B*, 8/09/1989.

*Artekale: encuentros profesionales de las artes de calle en Euskadi = Kale-arten topaketa profesionalak Euskadin* / organiza, Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Leioa, Umore Azoka, Hortzmuga Teatroa, Bilbao Eszena, 2005.

Ayuntamiento de Bilbao, *Memorias Municipales*, Ayuntamiento de Bilbao, 2004-2016, disponible en línea: [http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?cid=3000039718&language=es&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO\\_Listado](http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?cid=3000039718&language=es&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_Listado) [Consultado el 15/04/2018]

*BAD: Bilboko Antzerki Dantza*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2012-2016.

*Bilboko Kalealdia: Kaleko Antzerki eta Arteen Jaialdia = Festival de Teatro y de las Artes de la Calle*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, años 2008 y 2011-2017.

DIAS Cláudia y FIDALGO LAREO Pablo (dir.), *Correspondencias, BAD: Bilboko Antzerki eta Dantza Garaikidearen Jaialdia*, Bilbao, Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao = Bilboko Udaleko Kultura Saila, 2015.

MARQUÈS Mireia, *Teatro de calle: veinte años aprendiendo*, Elorrio, Artez Blai, 2004.

MAS Pasqual, *La calle del teatro*, Hondarribia, Editorial Hiru, 2006.

MICHELENA Luis, *Historia de la Literatura Vasca*, Madrid, Minotauro, 1960.

PETRESCU Irina, (dir.), *Artes de calle: Francia-País Vasco = Arts de la rue : France - Pays Basque*, Bilbao, Institut français à Bilbao = Instituto francés en Bilbao, 2013.

SANZ Gerardo, CRESPIAN Michel [et al.], *Instantáneas de lo efímero: recorrido visual y teórico por las artes de calle*, Elorrio, Artezblai y Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid, 2004.

URKIZU Patri, *Teatro y cine vasco*, Lasarte, Ostoa, 2002.