

Visualizar la estructura de *La novela de mi vida* (2002) de Leonardo Padura

GRACIELA VILLANUEVA

UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL / IMAGER (UR 3958)

maria-graciela.villanueva@u-pec.fr

Los cuadros que presentamos a continuación han sido pensados como un acercamiento visual a los personajes y a la estructura de *La novela de mi vida* de Leonardo Padura. El cuadro n°1 propone una cronología de los personajes más importantes de la novela. Esta cronología fue realizada a partir de las informaciones dadas en el texto de Padura. El cuadro n°2 propone un dibujo de la estructura de cada una de las dos partes de la novela, dibujo en el que se integra la identificación de los personajes y épocas para cada secuencia¹. Dada la complejidad de esta estructura, se agregan algunas observaciones complementarias. El cuadro n°3 propone una reconstrucción sintética de las tres tramas de la novela y retoma el código de colores utilizado en el cuadro n°2. El cuadro n°4 propone una genealogía de los personajes de *La novela de mi vida* que completa el árbol genealógico real del poeta José María Heredia (publicado en el sitio web de la Universidad Autónoma del Estado de México²) con la genealogía de personajes de ficción de la familia Junco que Padura crea en su novela. Este cuadro señala, en el árbol genealógico del poeta cubano, los pequeños desvíos de la novela respecto de los datos de la realidad.

- 1 Hablamos de "secuencias" para referirnos a lo que hay entre un espacio en blanco y el siguiente. No hablamos de "capítulos", porque esta categoría corresponde a una división tradicional decidida por el autor y aquí sólo hay secuencias de párrafos separados cada tanto por espacios en blanco. Los números romanos I y II designan las dos grandes partes de *La novela de mi vida*. Los números consignados después del número romano indican el orden de la secuencia dentro de cada una de las dos partes de la novela. También utilizamos los tres primeros números romanos precedidos de la palabra "trama" para referirnos a las tres tramas que se imbrican en la novela de Padura: la trama I protagonizada por Fernando Terry, la trama II protagonizada por José María Heredia y la trama III protagonizada por José de Jesús Heredia, Carlos Manuel Cernuda y Cristóbal Aquino.
- 2 Documento en acceso abierto publicado en:
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/58241>

Cuadro nº 1: Cronología de los personajes más importantes de *La novela de mi vida*

Apellido →	Hereda	Junco	Cernuda	Aquino	Terry y amigos
Espados → Fecha de nacimiento ↓	La Habana, Matanzas, México	Matanzas, más tarde la Habana	Matanzas	Matanzas, luego Colón	La Habana, vejes a Matanzas y Colón
años 1770	- María de la Merced, - Francisco, madre y padre de JMH		(Carlos Manuel, amor del tío Ignacio)		
años 1790	- Ignacio, tío de JMH, presentado como el hermano menor de su madre				
1800-1810	- José María † 1859 (hermanas de JM), en particular Ignacia - Jacoba Yañez, esposa de JMH	Dolores			
1820-1830		Esteban			
años 1830-1840	Hijos de JMH que no mueren precozmente: - (Loreto) - José de Jesús † 1926 - (Lulú)				
años 1840-1850		Ramiro † 1926 - Ricardo - Anselmo	Carlos Manuel † 1929 Lesandro (ya muerto cuando Fernando tiene veint)	Cristóbal † 1932 Salvador	
años 1890-1900					
años 1920-1930		Hijos de Anselmo: - Camén - (Hortensia) - (Cuco) - (Pepto)	Hijo de Lesandro (quien sugiere a Fernando que vaya a Colón para hablar con Salvador)		
años 1950				Roberto (nieto de Salvador)	Fernando y sus amigos (generación de Patura)

1.

en negrita: protagonistas de las diferentes tramas

en gris: integrantes de la logia matancera en la década de 1920 (historia de trama 3, completada por informaciones que va recibiendo Fernando de sus entrevistados),

en amarillo: personajes entrevistados por Fernando (trama 1),

(entre paréntesis: los personajes muy secundarios, apenas nombrados)

**Cuadro n°2: Estructura de cada una de las dos partes de la novela
(con indicación de personajes y épocas para cada secuencia)**

I. trama I Fernando y los socarrones	1	3	6	8	10	12	14	16	18	20	23	26	28	30
I. trama II J.M.H.	2	4	7	11	13	15	17	19	22	24	27	29	31	
I. trama III J.H. Ramiro Cemula C.Aquino	5	9	15	21	25	29								
II. trama I Fernando y los socarrones	1	3	6	8	10	12	14	16	18	20	23	26	28	30
II. trama II J.M.H.	2	4	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29
II. trama III C.Aquino Ricardo D.Vélez	5	11	16	20	27	30								

Colores:

En la trama I:

en negro las secuencias que tienen lugar en 1998,

en azul las analepsis,

en naranja las informaciones de la trama I que completan la trama III,

en marrón los detalles de la trama I que completan la trama II (en I.30 sobre un falso origen de la literatura cubana y en II.13 sobre el palacio Aldama, dos obras de Domingo del Monte).

Abreviaturas:

anal. → analepsis (sobre todo en trama I),

soc. → socarrones

Nombre subrayado → escena donde un amigo le dice a Fernando: "Yo no te delaté".

Número de secuencia seguido por asterisco*: secuencia donde se develan enigmas

sobre la delación en la trama I (sec. II.26: "no hubo delator"),

sobre la delación en la trama II (sec. II.25: "fue Domingo"),

Segunda parte: después de las cinco primeras secuencias (que tienen una estructura idéntica a las cinco primeras secuencias de la primera parte de la novela), nuevamente hay simetría pero con dos momentos de pasaje por las tres tramas. En las cuatro secuencias finales hay un nuevo pasaje por las tres tramas, según un dibujo que completa simétricamente el del final de la primera parte (ya que después de \wedge se agrega \vee , lo que da como resultado: \wedge).

$\vee \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$

Las barras cortadas por una línea horizontal representan un paso por las tres tramas:

\wedge (I-II-III)
 \vee (III-II-I)

Al comparar las dos partes de la novela, constatamos una estructura idéntica en las cinco primeras secuencias (un comienzo en la trama I, luego un paso por la trama II y luego un encadenamiento I-II-III):

\vee (I, II, I, II, III)

