

## Visualizar la estructura de *La novela de mi vida* (2002) de Leonardo Padura

GRACIELA VILLANUEVA

UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL / IMAGER (UR 3958)

maria-graciela.villanueva@u-pec.fr

Los cuadros que presentamos a continuación han sido pensados como un acercamiento visual a los personajes y a la estructura de *La novela de mi vida* de Leonardo Padura. El cuadro n°1 propone una cronología de los personajes más importantes de la novela. Esta cronología fue realizada a partir de las informaciones dadas en el texto de Padura. El cuadro n°2 propone un dibujo de la estructura de cada una de las dos partes de la novela, dibujo en el que se integra la identificación de los personajes y épocas para cada secuencia<sup>1</sup>. Dada la complejidad de esta estructura, se agregan algunas observaciones complementarias. El cuadro n°3 propone una reconstrucción sintética de las tres tramas de la novela y retoma el código de colores utilizado en el cuadro n°2. El cuadro n°4 propone una genealogía de los personajes de *La novela de mi vida* que completa el árbol genealógico real del poeta José María Heredia (publicado en el sitio web de la Universidad Autónoma del Estado de México<sup>2</sup>) con la genealogía de personajes de ficción de la familia Junco que Padura crea en su novela. Este cuadro señala, en el árbol genealógico del poeta cubano, los pequeños desvíos de la novela respecto de los datos de la realidad.

- 1 Hablamos de "secuencias" para referirnos a lo que hay entre un espacio en blanco y el siguiente. No hablamos de "capítulos", porque esta categoría corresponde a una división tradicional decidida por el autor y aquí sólo hay secuencias de párrafos separados cada tanto por espacios en blanco. Los números romanos I y II designan las dos grandes partes de *La novela de mi vida*. Los números consignados después del número romano indican el orden de la secuencia dentro de cada una de las dos partes de la novela. También utilizamos los tres primeros números romanos precedidos de la palabra "trama" para referirnos a las tres tramas que se imbrican en la novela de Padura: la trama I protagonizada por Fernando Terry, la trama II protagonizada por José María Heredia y la trama III protagonizada por José de Jesús Heredia, Carlos Manuel Cernuda y Cristóbal Aquino.
- 2 Documento en acceso abierto publicado en:  
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/58241>

**Cuadro nº 1: Cronología de los personajes más importantes de *La novela de mi vida***

Apellido →	Hereda	Junco	Cernuda	Aquino	Terry y amigos
Espados → Fecha de nacimiento ↓	La Habana, Matanzas, México	Matanzas, más tarde la Habana	Matanzas	Matanzas, luego Colón	La Habana, vejes a Matanzas y Colón
años 1770	- María de la Merced, - Francisco, madre y padre de JMH		(Carlos Manuel, amor del tío Ignacio)		
años 1790	- Ignacio, tío de JMH, presentado como el hermano menor de su madre				
1800-1810	- José María † 1859 (hermano de Juli), en particular Ignacia - Jacoba Yañez, esposa de JMH	Dolores			
1820-1830		Esteban			
años 1830-1840	Hijos de JMH que no mueren precozmente: - (Loreto) - José de Jesús † 1926 - (Lula)				
años 1840-1850		Ramiro † 1926 - Ricardo - Anselmo	Carlos Manuel † 1929 Lesandro (ya muerto cuando Fernando tiene veint)	Cristóbal † 1932 Salvador	
años 1890-1900					
años 1920-1930		Hijos de Anselmo: - Camen - (Hortensia) - (Cuco) - (Pepto)	Hijo de Lesandro (quien sugiere a Fernando que vaya a Colón para hablar con Salvador)		
años 1950				Roberto (nieto de Salvador)	Fernando y sus amigos (generación de Patura)

1.

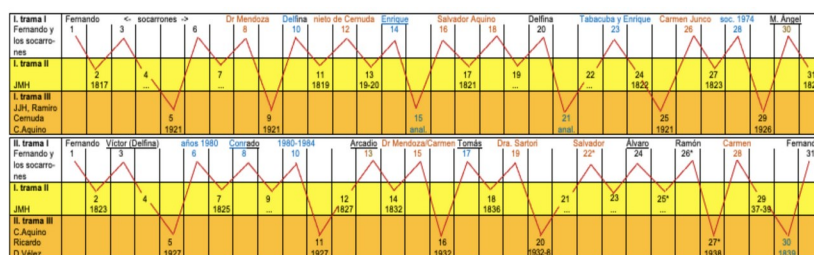
**en negrita: protagonistas de las diferentes tramas**

en gris: integrantes de la logia matancera en la década de 1920 (historia de trama 3, completada por informaciones que va recibiendo Fernando de sus entrevistados),

**en amarillo: personajes entrevistados por Fernando (trama 1),**

(entre paréntesis: los personajes muy secundarios, apenas nombrados)

**Cuadro n°2: Estructura de cada una de las dos partes de la novela  
(con indicación de personajes y épocas para cada secuencia)**



**Colores:**

**En la trama I:**

en negro las secuencias que tienen lugar en 1998,

en azul las analepsis,

en naranja las informaciones de la trama I que completan la trama III,

en marrón los detalles de la trama I que completan la trama II (en I.30 sobre un falso origen de la literatura cubana y en II.13 sobre el palacio Aldama, dos obras de Domingo del Monte).

**Abreviaturas:**

anal. → analepsis (sobre todo en trama I),

soc. → socarrones

**Nombre subrayado** → escena donde un amigo le dice a Fernando: "Yo no te delaté".

**Número de secuencia seguido por asterisco\***: secuencia donde se develan enigmas

sobre la delación en la trama I (sec. II.26: "no hubo delator"),

sobre la delación en la trama II (sec. II.25: "fue Domingo"),

sobre el destino de los papeles de Heredia en la trama III (en sec. II.22 y II.27).

Total de secuencias para cada trama en la primera y en la segunda parte de la novela: 14, 11 y 6 para tramas I, II y III respectivamente.

### **Observaciones al cuadro n°2 (sobre la estructura de *La novela de mi vida*)**

Hay sobre todo una oscilación entre el relato de la vida de Fernando y el de la vida de JMH, con pasajes periódicos por la tercera trama (que narra los avatares del manuscrito en una época intermedia entre la trama I y la trama II). Nunca hay mucha proximidad entre las secuencias de la trama III, es decir que siempre están separadas por varias (entre tres y seis) secuencias de las dos tramas principales (trama I y trama II).

Más detalle: constatamos que en la trama I hay tres tipos de secuencias (indicadas con los colores que indican el número de orden y los personajes que las protagonizan)

a) las que se concentran exclusivamente en el regreso de Fernando a Cuba a fines de los 90,

b) las que vuelven sobre los años 70 y 80,

c) las que, gracias a la investigación de Fernando, completan elementos faltantes de la trama III y, ocasionalmente, dan algunos detalles sobre la trama II (en I.30 sobre falso manuscrito inventado por Domingo del Monte y en II. 13 sobre palacio Aldama, construido sobre planes de Domingo del Monte).

Más detalle:

Primera parte: después de las cinco primeras secuencias (que responden a la estructura ya descrita) hay cierta simetría (interrumpida por un ida y vuelta entre las tres tramas). Luego las dos secuencias finales.

√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

Segunda parte: después de las cinco primeras secuencias (que tienen una estructura idéntica a las cinco primeras secuencias de la primera parte de la novela), nuevamente hay simetría pero con dos momentos de pasaje por las tres tramas. En las cuatro secuencias finales hay un nuevo pasaje por las tres tramas, según un dibujo que completa simétricamente el del final de la primera parte (ya que después de  $\wedge$  se agrega  $\vee$ , lo que da como resultado:  $\wedge$ ).

$\vee \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$

Las barras cortadas por una línea horizontal representan un paso por las tres tramas:

$\wedge$  (I-II-III)  
 $\vee$  (III-II-I)

Al comparar las dos partes de la novela, constatamos una estructura idéntica en las cinco primeras secuencias (un comienzo en la trama I, luego un paso por la trama II y luego un encadenamiento I-II-III):

$\vee$  (I, II, I, II, III)

**Cuadro n°3: Reconstrucción de las tres tramas**

<p>I) Historia de Fernando Terry. Relato del viaje en 1906 y analepsis a los años 70-80.</p>	<p>Años 1970: - socarrones, vida en Cuba, 1979-80: - castigo a Enrique, - expulsión de Fernando de la universidad, trabajo en Tabacuba, espera inútil de una rectificación del error, - partida de Fernando al exilio desde puerto Miel. años 1980: - exilio de Fernando (primero 4 años en Estados Unidos, luego instalación en España), - regreso de Fernando a Cuba, - investigaciones de Fernando sobre papeles de JMh, sobre JMh y sus amigos y sobre la delación que provocó su propio exilio en 1980, - romance de Fernando y Delfina.</p>	<p><i>narador heterodiegético</i></p>
<p>II) Historia de JMh. Relab. cronológico de la vida del poeta desde 1817 hasta 1839.</p>	<p>1817: - regreso a Cuba a los 14 años, 1819-20: - estudios en Méjico, 1821: - regreso a Cuba, 1822: - entrada en la logia y amores con Lola, 1823: - exilio en Estados Unidos, 1825: - exilio en Méjico, 1827: - boda con Jacobo Yáñez, 1836: - viaje de vuelta a Cuba, confirmación de que su hijo con Lola está vivo, 1837-39: - enfermedad, escritura (destinada a su hijo Esteban) de la historia de su vida, 1839: - muerte del poeta.</p>	<p><i>narador homodiegético</i></p>
<p>III) Historia del manuscrito de JMh ("La novela de mi vida"). Relab desde 1921 hasta 1938 con una analepsis (sobre lo ocurrido con el manuscrito entre 1839 y el momento en que José de Jesús lo recibe).</p>	<p>1839: - confirmación por Jacobo Yáñez, tras la muerte de su marido, de la veracidad de papeles y de la voluntad de JMh de que los reciba Esteban Junco (esto aparece en I, 30, al final de la novela, inmediatamente después del relato de la muerte de JMh en la trama II, así como que respalda la cronología de la trama II, pero constituye una analepsis dentro de la trama II). Años 1840: - recuperación de los papeles por María de la Merced (madre de JMh) al morir Jacobo y prohibición, decidida por ella, de que sean leídos antes de 1929 (esto aparece en la trama II en forma de analepsis). Años 1850: - recuperación de los papeles por Loreto al morir su abuela y recuperación de los mismos por José de Jesús Heredia (probablemente al morir Loreto, que en la realidad murió en 1910). (todas estas informaciones aparecen en la trama II en forma de analepsis). 1921: - entrega, por José de Jesús Heredia, del manuscrito de su padre a la logia, después de muchas dudas e indicando que deben protegerse hasta 1939. 1926: - pedido de José de Jesús a Cristóbal Aquino de que destruya el manuscrito (pedido realizado al enterarse de la muerte de Ramiro Junco y sintiendo la proximidad de su propia muerte). 1927: - lectura de los papeles por Cristóbal Aquino. 1932: - retiro de los papeles de la logia por Cristóbal Aquino antes del ataque machadista y en presencia de a su hijo Salvador. 1937: - entrega inmediata de los papeles a Ricardo Junco, - muerte de Cristóbal Aquino, - lectura de los papeles por Ricardo Junco y reflexión sobre cómo hacer negocio con ellos. 1938: - venta de los papeles por Ricardo Junco a Domingo Vélez de la Riva, - destrucción de los papeles de José María Heredia por Domingo Vélez de la Riva.</p>	<p><i>narador heterodiegético</i></p>

**Cuadro n°4: Genealogía de los personajes de *La novela de mi vida***

