

D. BARRETO AVILA, M. MERLUZZI, «Las noches de la “heroica Valladolid” ...»

Las noches de la “heroica Valladolid” (Yucatán): entre reescritura de la historia y búsqueda de una nueva identidad

BARRETO AVILA DIANA
UNAM-IBEROAMERICANA
dianabarreto@gmail.com

MERLUZZI MANFREDI
UNIVERSITÀ DI ROMA TRE
manfredi.merluzzi@uniroma3.it

Introducción: Desplazamientos múltiples en pocos metros

1. En un corto paseo de unos 500 metros y durante una hora y media ocurren varias dislocaciones espaciales y temporales, que no son efectos del clima tropical. Diferentes identidades y finalidades surgen de un acto colectivo, una performance que incluye luces, sonidos, videomapping, actores, bailarines, públicos y textos de historia desde el siglo XVI hasta el siglo XXI. Se trata de un fenómeno interesante que puede ser indagado según diferentes perspectivas al centro de las cuales ponemos, de acuerdo con nuestro enfoque sobre territorios en movimientos, algunos de los posibles desplazamientos, que pueden ser identificados e investigados a partir del caso de estudio y destacando su factualidad, su performatividad, en una clave de Public History o de análisis y crítica de procesos públicos de reconstrucción del pasado histórico.

2. El primero es epistemológico y se confronta con el indisoluble nexo entre el pasado y el presente que tiene la historia como disciplina, pero existe también en las sociedades humanas y tal vez en la misma dimensión subjetiva individual. La metodología de los historiadores se ha fundado en un diálogo entre las fuentes, los conocimientos y la narración de los acontecimientos y las preguntas del historiador. Este caso de estudio parece interesante porque confirma la necesidad de mantener una conexión atenta y crítica entre visiones y reconstrucciones del pasado histórico en una temporada en que se cuestiona la necesidad de transformación de esta práctica para que se mantenga eficaz como un instrumento para la comprensión del pasado de los humanos y de las sociedades por ellos creadas. Es la duda que la postmodernidad propone a la disciplina histórica: si todo es narración, ¿cuál es el papel, la función, la utilidad del saber histórico? (Marwick 2001; Gruzinski 2015; Prospero 2021; Foucault, 1969).
3. Un segundo desplazamiento toca la memoria histórica, que se va elaborando a través de la narración de fragmentos recogidos y tejidos, entre ellos en un dispositivo cuya dinámica y proceso de formación es objeto de creciente interés entre diferentes disciplinas de ciencias sociales, así como disciplinas literarias: antropología, sociología de la memoria, memoria cultural, archivística, historia y *Public History*. Es un ámbito en que se producen diferentes y muchas posibles formas de memorias, a través de objetos, símbolos, palabras, sonidos, colecciones, y monumentos, se trata de una memoria construida en relación con la identidad y las finalidades de los actores que la van construyendo y por tanto puede ser autodirigida o heterodirigida (Fabietti, 1999, Halbwachs, 1968; Nora, 1984). Al mismo tiempo que se transforman las sociedades, las comunidades, las percepciones que ellas tienen de sí mismas –y por tanto, también sus exigencias y agendas políticas– se discute sobre la relación entre una sociedad o unos grupos y su memoria, se consideran diferentes maneras posibles de construcción de memorias diversas, las cuales pueden tener sus finalidades y prácticas, tanto públicas como privadas (Tota, 2001; Assman, 1994; Jedlowski, 2002; Nora, 1984-92; Halbwachs, 1968).
4. Siguiendo el camino, llegamos al tercer desplazamiento que se encuentra aún más complejo, respondiendo a las recordadas palabras de Aira sobre la actividad de «torcer nuestros silogismos», se trata de un desplazamiento del pasado hacia modelos de representación de éste que corresponden a necesidades que son diferentes de las del conocimiento histó-

rico, y responden a modelos más o menos imaginarios producidos por actores no académicos, sino actores económicos y mediáticos (Tota, 2001). En este caso de estudio encontramos la presentación de una presupuesta «fusión de dos culturas en busca de una nueva identidad» (Videomapping, 2022), que parece ser el tema declarado de la narración: la de los mayas y la de los europeos colonizadores. El camino hacia esta nueva identidad, se desarrollará, según esta narración, alternando momentos de progreso económico (protagonizados por actores castellanos o criollos) y momentos de rebeliones protagonizada por los mayas, cuya cultura ancestral está siempre resaltada, pero suspensa en un tiempo mítico en un ámbito geográfico donde los cenotes, las pirámides, la ruta maya y los restaurantes de comida tradicional, forman la atracción principal de la región, construyendo así un «nuevo paisaje maya», como producto de consumo histórico (de un pasado imaginario) para finalidades de tipo económico: el desarrollo del turismo.

5. El cuarto desplazamiento toca la relación entre espacio y política. Se trata de territorio físico, entendido como geográfico, geomorfológico, y el discurso político que sobre este espacio se va construyendo por múltiples actores. En nuestro caso una ciudad (antes chapul, maya, colonial, yucateca, mexicana) y su relación con los diferentes centros de poder locales, nacionales y coloniales que se van transformando históricamente en el tiempo.
6. Todos estos desplazamientos, ligados a un caso de estudio muy concreto y su relato en forma narrativa, comparado no solo con las fuentes históricas tradicionales sino también con fuentes administrativas y relatos políticos y análisis económicos actuales, nos impulsan a reflexionar sobre fenómenos y transformaciones que se van produciendo entre diferentes niveles de conciencia y de inconsciencia de las comunidades políticas e involucran también espectadores externos.
7. Todos, a partir de un caso de estudio local, nos ayudan a abordar temáticas que forman parte del debate entre historiadores cerca de la memoria y el uso público, el papel del conocimiento del pasado y el de su reinención, la forma de que se pueden inventar o construir “comunidades imaginarias” por ejemplo a través de instrumentos como el nacionalismo, un determinado uso de la capacidad creativa de los media, de la construc-

ción identitaria, de la construcción de imaginarios. (Anderson, 1983; Hobsbawn, 1983; Ortoleva, 2009; Hartog, 2015).

1. La calzada de los frailes: recreación histórica en la gentrificación

8. A las 8 de la tarde, todos los viernes y sábados, desde el centro de Valladolid (Yucatán) en la calle llamada *Calzada de los Frailes*, sale un curioso cortejo compuesto de 12 frailes que caminan solemnemente con velas en la mano, siguiendo en formación a un fraile que lleva una cruz en la mano. El punto de inicio del cortejo está a tres cuerdas de la catedral, en la plaza mayor de la ciudad, donde se encuentran los principales edificios públicos, así como bares, restaurantes y tiendas. Se trata, sin duda, del lugar más frecuentado por los turistas, así como la *Calzada de los Frailes*, en total proceso de gentrificación con boutiques de ropa y comida étnica. La procesión de frailes está liderada por un coche con bocinas que difunden el texto del clérigo Pedro Sánchez de Aguilar, «Informe contra idolorum cultores del obispado de Yucatán» (Sánchez de Aguilar, 1892) escrito en 1613 en donde se relata las travesuras malignas de un duende que usaba la voz de papagayo para molestar a los conquistadores que vivían en la Ciudad de Valladolid.
9. A la procesión se incorporan varias decenas de turistas, a las que se les ofrece participar con velas. Esta recreación ficticia de una procesión religiosa atraviesa la ciudad y llega al barrio de Sisal, a las afueras del centro de la ciudad. En este surge el importante Monasterio de San Bernardino de Siena, fundado en 1552, por los frailes franciscanos: fray Luis de Villalpando, fray Lorenzo de Bienvenida, fray Melchor de Benavente y fray Juan de Herrera, quienes llegaron a Yucatán entre 1544-1545, procedentes de Guatemala y México, (Peralta Flores, 1999; 47). En total el recorrido dura aproximadamente 20 minutos suficientes para que el sol se ponga y anochezca dando a la atmósfera un encanto todavía más fuerte.
10. Llegado al monasterio el público se sienta, en los perímetros del muro delante de la imponente fachada con arcos que seguramente representa un escenario privilegiado en la ciudad y en la narración. Además de ser un lugar relativamente pacífico en la memoria tanto de los criollos como de los indígenas del pueblo de Sisal, por ser los franciscanos la orden que, en

México, se distinguió por atención a las culturas prehispánicas. Este monasterio constituyó en el siglo XVI y XVII uno de los puntos centrales de los proyectos de evangelización de la gobernación de la corona, a la cual perteneció Valladolid junto con Cozumel y Tabasco (AHN,1582). El monasterio estuvo dedicado a San Bernardino de Siena Santo titular de la iglesia y probablemente contó con temas iconográficos, como la Anunciación de Cristo, Santa Bárbara y el Milagro de San Antonio (Peralta Flores, 1999; 49).

11. Hay mucha expectativa entre el público que va consumiendo bebidas y comida, hay familias mexicanas y turistas extranjeros. De repente, cuando ya se ha oscurecido por completo y ha llegado la noche, se encienden las luces que proyectan en la fachada del monasterio un colorado multifacético y curioso videomapping. Los altavoces acompañan con música y una voz cuenta la historia de la heroica ciudad de Valladolid desde la época prehispánica hasta nuestros días.

2. Espectáculo de videomapping: Las Noches de la Heroica Ciudad de Valladolid

12. Ante el público sentado delante de la fachada del convento, la narración comienza con la fundación de la ciudad de Zací, en un pasado maya indefinido. Después, tras una breve mención de la conquista de los españoles sobre Zací se menciona la construcción del convento de San Bernardino di Siena en 1552, para la evangelización de los mayas. Así se recuerda que dentro del monasterio se fundó la primera escuela para la enseñanza del castellano en 1602 y se explica que el Monasterio fue el epicentro de evangelización por 200 años, hasta que fue entregado al clero secular quien lo «descuidó» (Videomapping, 2022), y terminó siendo una prisión y un depósito de armas.
13. A continuación, se relata el auge económico de Valladolid, como parte de «la aurora yucateca» en donde la industria creció, la cultura creció y todo florecía en armonía» (Videomapping, 2022). Sin embargo, según esta narración la «armonía fue perturbada por movimientos nacionales» descritos como «la inconformidad de los mayas» que desató la guerra de castas en 1847, llevando a un enfrentamiento «entre mayas, mestizos y descendientes de españoles» (Videomapping, 2022).

14. Así se narra como el avance de los mayas provocó la evacuación de la ciudad de Valladolid, la cual fue abandonada durante varios meses que «parecieron décadas» (Videomaping, 2022), porque «la naturaleza se apropió de los edificios y de las calles de Valladolid», la cual pudo ser recuperada posteriormente. Después de este suceso, se dice que el país se recuperaba con las haciendas henequeneras y con el gobierno de Porfirio Díaz, que trajo bienestar a Valladolid (Videomaping, 2022). Inmediatamente después la voz narrante con un tono festivo termina la presentación señalando como en la Heroica Ciudad de Valladolid, se encendió la primera chispa de la revolución mexicana en 1910.
15. En el mismo momento en que se acaba la función, unos personajes vestidos de antiguos mayas, semidesnudos, con el cuerpo pintado, adornados de muchas plumas de colores, entran llevando antorchas y caracoles y bailan una supuesta música tradicional ancestral. Ellos invitan a todo el público a la plaza de al lado, que forma parte del pueblo indio de Zací para ver «un verdadero espectáculo de bailes ancestrales mayas». El público se traslada a asistir a este espectáculo de música y bailes totalmente independiente del anterior, organizado por artistas callejeros que dura unos quince minutos más. La mayoría del público entonces se queda bebiendo y tomando algo en los bares de la calle, quedándose con alegría en una atmósfera de fiesta.

3. Historia a debate

16. Hace ya algunas décadas que se discute sobre cuestiones epistemológicas relativas a la comprensión del mundo contemporáneo que va haciéndose siempre más global, líquido, metamórfico (Baumann, 2020). Es un mundo que se mueve tan rápido que parece sin pasado o con un deliberado olvido de éste. No vamos a detenernos en reflexiones sobre la función de la historia y su necesidad en el tiempo presente (Gruzinski, 2015). Compartimos las alarmas por los signos repetidos de la pérdida de memoria histórica, y más del sentido de la historia (Prosperi, 2021; Ginzburg, 2006) y ponemos atención a los fenómenos de construcción de diferentes memorias: culturales, colectivas, sociales (Assman, 1994; Jedlowski, 2002; Hartog, 2015) identificando también lugares y prácticas que se hacen como mediadores de procesos de memorias colectivas (Nora, 1984). Cabe tam-

bién señalar cómo desde finales del siglo pasado hay un debate entre historiadores sobre aspectos epistemológicos de la disciplina y su estructura narrativa, los vínculos que de esto se engendran y que afectan la misma. Es un debate abierto que sigue interesante y que ha favorecido progresivamente un intercambio interdisciplinario, hasta incluir el diálogo con otras ciencias sociales y literarias (Foucault, 1969; White, 1975) así como otras formas de comunicación tecnológica que mediatizan el pasado, su narración, su reconstrucción en el «siglo dei media» (Burke 1993; Ortoleva, 2009). Parece que, en tiempos que algunos llaman postmodernos, la historia perdió en parte la centralidad y la importancia de su agencia tradicional (Burke, 1992, 233-248) aún sigue desarrollando un papel importante en las dinámicas del conocimiento de los grupos humanos y se pueda destacar la diferencia entre la novela y la narración histórica: el presupuesto verdadero y el supuesto verosímil o falso (Munslow, 2019; Hunt, 2010; Topolsky, 1997).

17. Estas observaciones se revelan útiles para comprender algunos aspectos de nuestro caso vallisoletano yucateco. En éste se va construyendo un paisaje (compuesto por imágenes, sonidos, volúmenes, arquitecturas, arqueologías) y una narración de hechos que no se funda en una reconstrucción histórico-crítica sistemática, basada en fuentes o evidencias. En el caso de la reescritura del pasado que se expuso, se alimenta una identidad étnica y cultural local en una proyección de una «comunidad imaginada» política y construida desde arriba en una perspectiva económica que promete a la colectividad un porvenir de abundancia. En este caso se va construyendo a través de una producción discursiva que incluye una multimedialidad comunicativa y una producción de valor, que es al mismo tiempo una construcción de capital simbólico (Bourdieu, 1991). Pero tratándose de una reconstrucción totalmente desarraigada de fundamentos históricos, culturales y sociales, a través de esta reconstrucción performativa, el espacio se desterritorializa, alimentándose en esta circunstancia procesos de nuevas identidades étnicas (que no es etnogénesis porque si los maya existieron), sino que se le atribuye un pasado diferente.
18. Este proceso de etnogénesis maya abre a nuevos relatos sobre el espacio, a nuevas narrativas territoriales en que los agentes protagónicos son las élites económicas y empresariales locales (que no son mayas o no necesariamente tales). Este espacio que se identifica con un espacio mágico y armónico ancestral se construye, sobre la heroicidad de la ciudad de Valladolid.

Un relato histórico construido, de resistencia contra distintos invasores (españoles, mayas, y otra vez españoles, indígenas insurrectos, revolucionarios mexicanos) que turban la armonía y el progreso de la comunidad. Se puede en este caso emplear sin duda la categoría de «invention of a tradition» propuesta por Eric Hobsbawm (Hobsbawm, 1992; 1-14) y también la declinación que él mismo propone por una «mass production tradition» (Hobsbawm, 1992; 263-308) con algunas matizaciones. Así gracias también a los instrumentos analíticos de Halbwachs (Halbwachs 1968 y 1976) y Anderson (Anderson, 1983) sobre las construcciones de las identidades comunitarias y nacionales a través de un camino de articulación semántica de símbolos, valores, hechos históricos y diferentes narrativas, llegamos a identificar como, en el caso de la «heroica ciudad de Valladolid», el resultado donde se quiere llegar es construir intencionalmente una identidad ficticia y funcional para responder a necesidades de desarrollo turístico y promoción económica, respondiendo a un preciso estudio de planificación orientado al mercado. Nos interesa en esta contribución reflexionar sobre la intención de una administración del poder local, junto con unas directivas nacionales del gobierno mexicano para establecer unas narraciones históricas o propias funcionales, para construir una visión identitaria del lugar-territorio en función de una valorización patrimonial y turística. Es decir, la reconstrucción histórica como medio de propaganda turística y de construcción de una imagen local que no es histórica, sino funcional al desarrollo económico y consumo del turismo, como lo veremos. Se trata de un caso de estudio interesante, por la clara identificación de normativas y por la evidente adulteración de algunas etapas históricas, que pudieran ser conflictuales en las esferas gubernamentales y locales.

4. «La fusión de dos culturas en busca de una nueva identidad». La invención narrativa y la historia para consumo

19. La narración de «la heroica Valladolid» (Videomapping, 2022) cuando comienza con el pasado mítico maya, no menciona la particularidad territorial y étnico cultural a la que la ciudad de Zací perteneció: se trata de la provincia de Cuchcabalob, de la región Cupul, que se desarrolló en el periodo posclásico (900-1540 d.c) y que fue una de las principales poblaciones mayas, junto con Chichen Itzá, Popola, Tizimin, Chichimila, Uayma, Dzin-

tase, etc. (Peralta Flores, A. 1999; 45). La manera en que se representa esta fase histórica es a través de imágenes naturales, peces, jaguares, cenotes y ruidos selváticos, con vivos colores. En la narración destaca la armonía de este mundo prehispánico paradisíaco, describiendo a sus habitantes «los mayas» como «grandes y valientes guerreros» (Videomapping, 2022), caracterización que es contradictoria y no se explica, en el recuento con la imagen de armonía y los sonidos naturales.

20. Después llega un fuerte impacto en el videomapping, de luces y sonidos, con música muy violenta y una voz narrante todavía más dramática. Y se proyecta en imágenes la conquista de los españoles a la ciudad de Zací. Esto se representa, como sombras de linternas chinas en color negro e imágenes de soldados, sobre un telón de fondo lleno de llamas de fuego, pasos marciales y la bandera de Castilla al fondo.
21. La resistencia de los mayas cupul, según las fuentes históricas y estudios existentes, (Ruz, 2011; 48-53) comandó una gran rebelión contra los españoles, la cual no viene ni mencionada. La conquista del territorio Cupul (Barrera Vázquez, 1980; 712), a la que pertenecía la Ciudad de Zací, inicio entre 1533-1535, por el Adelantado Francisco de Montejo quien implantó el sistema de encomienda a la que los cupules, que es la etnia maya que ocupaba el territorio donde se fundó Valladolid, los cuales realizaron una rebelión para matar a los españoles en 1546. (De Landa, 1566/1982; 28). Según fuentes de la época, (Relación de la Villa de Valladolid de Yucatán, 1579), los indígenas de Valladolid frieron vivos a los españoles y les sacaron el corazón, matando además a seiscientos indios que estaban en servicio de los españoles.
22. En el proceso de colonización y conquista de esta región, los cupules de Zací habitantes de la re-fundada Valladolid, comandaron la rebelión más importante de toda la zona en 1546, liderando otras provincias mayas de Sotuta, Ah Kin Chel, Cochua y Calotmul (Ruz, 2011; 48-53), este levantamiento armado estuvo caracterizado por extrema violencia de ambas partes, los cupules asesinaron incluso a perros y gatos, arrancando todos los árboles europeos que habían sido plantados en su territorio, con el objetivo de desaparecer todo rastro de los odiados españoles.
23. En el proceso de pacificación, organización espacial y político, propio de las encomiendas y repartimiento de indios, se designó que el centro de la refundada Valladolid fuera habitado por españoles y los indígenas se asen-

taran en un barrio a las afueras de la ciudad, que fue el barrio de Sisal. Así, en la narración proyectada los mayas de un pasado mítico que viven en armonía con la naturaleza y son guerreros, en la historia serían los cupules etnia que habitaba esta región, la cual, no es nombrada en ningún momento en el videomapping y que fueron los protagonistas de una importante rebelión, contra los españoles y la corona. El videomapping, con esta omisión e invisibilización, descontextualiza y quita identidad histórica a los procesos de defensa del territorio que realizaron los mayas cupules frente a la dominación española durante el siglo XVI. Esta etapa histórica se evoca rápidamente y se prefiere pasar a un momento otra vez de música armónica que explica la fundación en 1552 del Monasterio de San Bernardino de Siena y el proyecto evangelizador de los franciscanos, en donde la voz narrante dice solemnemente que fue este el inicio donde se «fusionan dos culturas en busca de una nueva identidad» (Videomapping, 2022). El videomapping omite señalar que el monasterio se fundó encima de un cenote sagrado y un templo prehispánico cupul, cuya base fue usada para la construcción y el agua del cenote quedó dentro de la cocina y otras bocas del cenote fueron utilizadas para nutrir una extensa huerta y el mantenimiento de los frailes, para sostener el proyecto evangelizador y la escuela de castellano (Peralta Flores, 1999; 44).

24. La narración después de explicar los 200 años del Monasterio como epicentro de la evangelización de los mayas, se proyectan imágenes con colores alegres y música triunfal de fábricas de industrias del siglo XIX que ejemplifican la «aurora yucateca» (Videomapping, 2022) terminó con el que se conoce, los procesos del desarrollo de la industria del henequén en la zona. En medio de este gran momento de armonía y tranquilidad, surge de repente el gran problema étnico. La guerra de castas. Se trata del movimiento de insurrección indígena más prolongado del territorio mexicano, teniendo una duración de más de cincuenta años, iniciando en 1847 y terminando oficialmente en 1901 (Reed, 1971). Ante esta insurrección el gobierno de Yucatán, arriesgándose a perder la soberanía, solicitó ayuda a los gobiernos de Estados Unidos, Cuba, Jamaica, España e Inglaterra para sofocar la rebelión (Ferrer, 2022).

25. Valladolid fue uno de los epicentros donde se originó este movimiento que paradójicamente no es mencionado en la narración con la relevancia histórica que tiene. Fue en la hacienda de Culmpich –a 40 kilómetros de Valladolid– donde los líderes mayas planearon la insurrección que llevaría

a la toma de 200 poblados y ciudades, en las que se encontraban Valladolid y Bacalar, en algunos de los cuales los criollos blancos, fueron ejecutados por los rebeldes mayas. Según las investigaciones de Lorena Careaga Vilie-sid, (Careaga, 1998) este conflicto social se debió a la explotación y exclu-sión política de los mayas, en el fallido proyecto soberanista que intentó el estado federal de Yucatán en el siglo XIX.

26. Dentro de la narración, la guerra de castas rompe audiovisual y sono-ramente con el momento de armonía del proceso de industrialización, en donde la «inconformidad de los mayas», (Videomapping, 2022), amenazó a la Ciudad de Valladolid la cual fue heroicamente defendida y recuperada por sus ciudadanos. En la narración, este es el clímax de un episodio difícil para la ciudad-protagonista. Los mayas míticos del pasado prehispánico fundadores de la ciudad y quienes, a través de los procesos de evangeliza-ción de 200 años, buscaron una nueva identidad junto con los españoles, aparecen en este episodio histórico, como los antagonistas de la «Heroica Ciudad de Valladolid».
27. Según la narración, después de este triste y difícil episodio, la paz, el orden y progreso económico llegaron a Valladolid, se proyectan imágenes del ferrocarril y flores que florecen, para escenificar la dictadura política de Porfirio Díaz, militar, que gobernó México por más de 30 años y cuyo per-iodo histórico es controversial, dentro de la historiografía. Después de esta situación de calma, muy pronto llega otra catástrofe que se representa con música e imágenes violentas que acaban con este momento de paz y estabi-lidad: la Revolución Mexicana. Según algunas interpretaciones, la ciudad de Valladolid fue protagonista del estallido de la revolución, tema sobre el cual la historiografía no está de acuerdo, pero la narración y también el museo cívico dan interpretaciones, enfocadas en el protagonismo local en la histo-ria nacional.
28. Así, gracias al confronto entre el relato histórico basado en fuentes documentadas y el relato del videomapping destacan los desplazamientos mencionados en la introducción. En particular la recordada «La fusión de dos culturas en busca de una nueva identidad» (Videomapping, 2022), que parece ser el tema declarado y central de la narración, será así, la de los mayas y la de los europeos colonizadores. El camino hacia esta nueva iden-tidad se desarrollará según esta narración alternando momentos de pro-greso económico, protagonizados por europeos o criollos, y momentos de

rebeliones protagonizada por los mayas, cuya cultura ancestral está siempre resaltada en un ámbito mítico, recordada por asonancia con un espacio geográfico y físico en que la narración performativamente está ubicada, donde aparecen cenotes, pirámides, una ruta maya y restaurantes de comida tradicional. El protagonismo de los mayas se alimenta de un imaginario de estereotipos turísticos que resuena entre los espectadores porque son la atracción principal de la región, construyendo así un paisaje “neo-maya”, como producto de consumo histórico (un pasado imaginario) para el turismo.

Conclusiones

29. Las imágenes proyectadas sobre el monasterio son compuestas por diferentes fragmentos visuales que se descomponen y recomponen, y también se sobrepone diferentes sonoros, a los que se acompaña la voz del narrador. Capturan la atención, entretienen, pero carece totalmente de profundidad y perspectiva, (Falcinelli, 2020; 12; Sorcinelli, 2009) es fácil encontrar en este aspecto una metáfora sobre la falta de una mirada crítica fundada en una lectura del pasado históricamente construida.
30. Al mismo tiempo, hay que reconocer que como nos explican diferentes autores las modalidades de la evocación del pasado y de su reconstrucción pueden seguir modalidades múltiples también en lo que consideramos como «patrimonio cultural (Assman, 1994, Hobsbawn, 1992; Nora, 1984). En la evolución tecnológica (en nuestro caso de estudio representada por el videomapping y el estudio en que se funda) cambian ulteriormente las modalidades de relacionarse con el pasado. Y las mismas formas de memorias que se van diferenciando a través de la construcción o reconstrucción, que pueden ir desde las formas arqueológicas, artísticas, escritas, preformadas, llegando al mismo cuerpo, como en el caso de las supuestas danzas “ancestrales” y sus músicas que vienen bailadas y sonadas a lado de la plaza e inmediatamente después del final de la proyección oficial (Assman, 1994; Fabietti, 1999).
31. Por tanto, se pueden destacar en nuestro caso de estudio yucateco tres importantes matices que se entrelazan entre ellos. El primero que es un fenómeno de construcción de una memoria colectiva que no se alimenta de un proceso de conocimiento histórico a través de sus etapas críticas de evaluación de evidencias, aunque en la misma argumentación del (Videomapping

ping, 2022) como en (Zapata Aguilar, 2021) se construye y da sustancia de forma diferente. Se recurre mucho al empleo de imaginarios creados ya en aspectos mitológicos, no tanto en los identitarios de la misma comunidad, (White Hayden, 2006, 143; Sorcinelli, 2009) sino de una comunidad de escala más alargada fundándose en un imaginario simbólico deliberadamente construido para facilitar un consumo turístico y finalidades comerciales a nivel internacional.

32. Otro aspecto relevante de este caso es su relación con otra deliberada intencionalidad, cuyo objetivo a nuestra opinión no se puede considerar totalmente logrado. Se trata, sin duda, del intento de una «recuperación de la experiencia histórica», cuya finalidad se encuentra expresamente mencionada en el volumen del presidente de la Federación de Estados Mexicanos Unidos, Andrés Manuel López Obrador (López Obrador, 2004; 27-30). Esta recuperación se considera justamente como valor añadido para un «Proyecto alternativo de nación». Efectivamente, en 2012 Valladolid recibirá la mención de «Pueblo mágico» que es un reconocimiento importante a nivel gubernamental y que mejora y difunde notablemente la imagen de la Ciudad y le permite insertarse en las rutas turísticas internacionales y nacionales más buscadas (Lara Navarrete, 2012; Zapata Aguilar, 2021).
33. La conexión con el programa político local se manifiesta en 2012. Se notan inversiones evidentes en la recuperación urbana, creación de infraestructuras y muchos esfuerzos para la creación de una imagen identitaria de la ciudad. Se trata sin duda de una ciudad que tiene su principal atracción en la etapa colonial, pero con algunos cenotes y a solo una hora del centro maya de Chichen Itzá, cuyas maravillosas ruinas quedan entre los lugares arqueológicos más visitados del país. Valladolid se inserta en el camino de la ruta maya, pero se encuentra bastante lejos de las playas y no puede competir con centros como Tulum, Playa del Carmen y Cancún, que se encuentran en el vecino Estado de Quintana Roo. En el proyecto político se nota entonces cómo se hizo un gran esfuerzo por hacer coincidir los elementos que podemos imaginar caracterizan el *brand* de la «nueva edad de prosperidad» ciudadana y que necesariamente tienen que fusionar elementos históricos contradictorios entre ellos. (Lara Navarrete, 2012; Zapata Aguilar; 2021).
34. Esta conexión con diferentes niveles de planificación política finalizada en un desarrollo local fundado en la recuperación del pasado y de la

herencia cultural, aunque denota alguna confusión conceptual entre lo que se puede considerar como «experiencia histórica» (López Obrador, 2004; 27-30) y lo que es la historia, y lo que son los actores (locales y no locales) ligados a procesos que han involucrado el territorio, aunque tenga unos límites, es de gran interés. Por ejemplo, nos permite identificar una deliberada reescritura de la narración histórica. Sin duda podemos considerar este como un interesante caso de *Public History*, al cual se añade, además, el espontáneo espectáculo de danzas históricas y músicas tradicionales hechas por artistas callejeros improvisados. Sobre la incorporación de la comunidad a este proceso no vamos aquí a profundizar, aunque sería otro aspecto de interés. Nos limitamos a considerar cómo se estructura esta nueva narración y esta reconstrucción de la “entidad vallisoletana yuca-teca”. Bajo este aspecto, hay diferentes asuntos que se pueden evaluar. El tono grave y teatral de la voz narrativa, las músicas que cambian de acuerdo con las imágenes, los sonidos naturales, humanos y de guerra reproducidos en el videomapping. La representación de las diferentes industrias, fábricas, trenes, así como la performance del paseo con los frailes a través de la calle llena de turistas y tiendas, acompañada de un tambor y de unas lecturas, estas, de un texto histórico de la época. Son todos elementos muy ricos que permiten subrayar, cada uno de ellos y todos en el conjunto, las formas de la construcción de esta memoria identitaria. Frente a todo este imaginario de lo espectacular con imágenes, luces, sonidos, performances, aparece otro aspecto muy relevante: el fenómeno de las omisiones de hechos, procesos, actores y aspectos importantes en la historia local, regional y nacional, del territorio de Valladolid.

35. Un cuarto aspecto de interés que cabe mencionar es el de las fuentes utilizadas y los tópicos sobre el que se construye la narración. Aunque en el detallado estudio mencionado sobre Valladolid como pueblo mágico, aparezca una bibliografía, nos hemos entretenido en averiguar fuentes y compararlas, que es parte del trabajo de los historiadores.

36. Al final, tratamos un caso muy específico, que forma parte de un proceso evidente y se puede entender a otros territorios. Respecto a nuestro caso, se trata de un proceso que cuenta con varias etapas. En 1943, el investigador Baqueiro Alduze, escribió el libro *La Heroica Ciudad de Valladolid*, de donde claramente el videomapping toma su nombre. En esta obra clásica en la historiografía regional se le dio el título de «cuatro veces Ciudad Heroica» por qué esta ciudad realizó: 1) La resistencia de los mayas por

veinte años, para defender la ciudad de los conquistadores en 1544; 2) La emancipación de Yucatán del federalismo nacional en enero de 1847; 3) la guerra de las castas; 4) 4 de junio de 1910, algunos ciudadanos presuntamente acudieron al llamado de la insurrección de la revolución, revuelta que sería rápidamente controlada, por el gobierno de Porfirio Díaz, sin desarrollarse más (Baqueiro, 1943).

37. Efectivamente en 1973, para conmemorar los cuatrocientos treinta años desde la fundación (española) de la ciudad, a la presencia de las autoridades municipales y nacionales (Yucatecas) se reconoció a la ciudad un nuevo escudo de armas con la divisa «Ciudad Heroica» y unos símbolos heráldicos (que derivan de la heráldica hispánica) que resaltan aspectos culturales híbridos. En referencia a su nombre indígena «Zací» (gavilán blanco) se representa un ejemplar de la misma ave dentro de un marco heráldico rojo y amarillo (a estilo castellano) con seis castillos y la figuración de uno «cero» maya. Exteriormente se representa una rama de algodón, que fue el recurso de la industria de textiles a la cual se refiere el videomapping con la «edad del oro», y una especie local, el xtabentún con sus flores y la divisa de «ciudad heroica».
38. En 1994, por gestiones del Instituto Cultural de Valladolid, se solicitó al Ayuntamiento que el Congreso del Estado rectificara el título de «Ciudad Heroica». En 1995, el monasterio fue declarado patrimonio histórico y en el año de 2012 se declara «Pueblo mágico» y aquí se recibe un gran impulso a la economía del turismo en el área vallisoletana.
39. En las consideraciones finales hay que añadir otro aspecto relevante que marca otra transformación territorial importante, que une otra vez, el aspecto local, vallisoletano, el estatal, yucateco, y el federal, mexicano. Valladolid, es parte de los territorios que forman el megaproyecto «El tren Maya», que es definido como un «proyecto *con enfoque turístico* que busca incrementar la derrama económica» (Proyectos Prioritarios, 2019-2024). Se trata de la construcción de una línea férrea de 1500 km, que atraviesa los estados del sureste del país: Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Este es el megaproyecto más importante y central del sexenio del actual presidente Andrés Manuel López Obrador, respecto al cual algunas investigaciones señalan que la construcción del tren Maya y el desarrollo del turismo, podría ser perjudicial para estos territorios y comunidades, en tanto que atenta contra los derechos y culturas de las poblaciones indíge-

nas, que serán desplazadas de sus comunidades y territorios, además que tendrá consecuencias negativas para los ecosistemas que se encuentran en esta región. El intento es conectar Valladolid con polos de atracción turística de masa como Cancún, Chichén Itzá y Xcaret (Martínez, 2023;19- 20, 72). Entonces parece que el proyecto y sus finalidades claramente económicas y de desarrollo no son bien aceptadas por comunidades indígenas locales (de etnia maya) y por otros diferentes actores sociales, por temor a que se vaya destrozando un ambiente geográfico que forma parte integral de la cultura local y que se supone está en relación con la misma, en tanto que se identifica este “mítico” pasado maya que mencionamos.

40. Interesante que por un lado se recuerde como sin duda «México posee una riqueza cultural inigualable que incluye creencias, tradiciones y valores» así como es un hecho que desde el 2001, la Secretaría de Turismo ha reconocido a los pueblos considerados «más representativos» el distintivo de Pueblos Mágicos. Podemos afirmar que en este proceso se inserta con total conciencia política y económica la construcción y la narración de Valladolid como pueblo mágico (Zapata Aguilar, 2021) y enfatiza una mitología maya ancestral y un consumo de bienes y productos que a este se refiere.
41. Al mismo tiempo, podemos observar como la identidad en movimiento de Valladolid, que abarca una historia compleja de más de 500 años, termina siendo convertida en un producto que podemos conceptualizar como «el paisaje maya» para el consumo de la economía de turismo en el contexto del desarrollo del megaproyecto «El tren maya», que construye espacios globalizados, pero desterritorializando humanos, fauna y flora de la selva tropical y permitiendo conexiones y tránsitos de bienes y turistas, entre diferentes regiones prevalentemente pobres del sureste de México con una población con fuertes raíces indígenas. Se contribuye construyendo un nuevo paisaje maya que no corresponde al histórico y presentándose como ancestral. Que no es auténtico, pero se vende como natural, y que significa en parte una desterritorialización de los grupos étnicos y comunidades locales, sus tradiciones y costumbres y el equilibrio entre naturaleza y ser humano. Es una narración basada en lecturas de fragmentos históricos reanudados arbitrariamente y que constituye una nueva narrativa territorial, identitaria y étnica. Una operación de construcción de memoria con finalidades económicas muy descubiertas (Jedlowski, 2022; Hartog, 2015; 149-192).

42. A la pregunta de Gruzinski, ¿todavía hay necesidad de la historia en este presente global?, nuestro caso de estudio ofrece una respuesta seguramente afirmativa, pero al mismo tiempo encuentra un hiato –que puede también ser considerado como un ulterior desplazamiento– entre la escritura histórica de diferentes sujetos y actores, entre aquellos no académicos, sujetos públicos, políticos, comunidades. Es una narración del pasado que quizás busca construcciones identitarias para alimentar imaginarios que se puedan transferir en nuevos objetos de consumo, de acuerdo con el desarrollo de nuevas explotaciones económicas (Bigné, 2001) o alimentar debates políticos o tensiones sociales. Pero quizás se acuerden más con la construcción de una práctica colectiva de memoria que sin duda tiene el valor de ser participativa (Nora, 1984; Sorcinelli 2009, Jedlowski 2022) pero tiene un diferente valor epistemológico respecto a los que podemos considerar como un conocimiento del pasado (Sorlin, 1977).

Bibliografía

ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, New York, Verso, 1983.

ASSMANN Aleida, *Cultural Memory and Western Civilization. Functions, Media, Archives*, Germany, Universität Konstanz, 2011.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (Madrid), “Memoria de los conventos, vicarias y pueblos que, en esta gobernación de Yucatán, Cozumel y Tabasco1582”, Documentos de Indias. MS 254, exp.64.

BAQUEIRO Anduze Oswaldo, *La Ciudad Heroica. Historia de Valladolid*, México, Yucatán, Imprenta Orienta, 1943.

BARRERA VÁZQUEZ Alfredo (dir.), *Diccionario Maya Cordemex*, México, Mérida, Cordemex, 1980.

BERTELLA FARNETTI Paolo, BERTUCELLI Lorenzo (eds.), *Public History, Discussioni e Pratiche*, 2017.

BOURDIEU Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Éditions Points, 1991.

BIGNÉ Enrique, *Marketing de Destinos Turísticos*, Madrid, ESIC Editorial, 2001.

BURKE Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, E.U, State University Press, 1992.

CAREAGA VILIESIDA Lorena, *Hierofanía combativa: lucha, simbolismo y religiosidad en la Guerra de Castas*, México, Universidad de Quintana Roo, 1998.

DE LANDA Diego, *Relaciones de las cosas de Yucatán*, México, Porrúa, 1982.

FABIETTI Ugo, MATERA Vincenzo, *Memorie e identità: simboli e strategie del ricordo*, Roma, Meltemi, 1999.

FALCINELLI Riccardo, *Figure. Come Funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Torino, Einaudi, 2020.

FERRE Manuel «En busca de las razones de La Guerra de Castas De Yucatán», *Contemporánea*, no 7/14 («Toda la historia en el presente»), enero 2020, p. 100-124.

FOUCAULT Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.

GRUZINSKI Serge, *L'histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2015.

GINZBURG Carlo, *Rapporti di forza, Storia, retorica, prova*, Milano, Feltrinelli, 2014.

_____, *Il filo e le tracce, vero falso finto*, Milano, Feltrinelli, 2006.

HALBWACHS Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Mouton, 1976.

_____, *La mémoire collective*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.

HARTOG François, *Regimes of Historicity: Presentism and Experiences of Time*, New York, Columbia University Press, 2015.

HOBBSAWM Eric, RANGER Terence, *The Invention of Tradition*, Cambridge, University Press, 1983.

HUNT Lynn, *La storia culturale nell'età globale*, Pisa, Edizioni ETS, Studi culturali, 2010.

JEDLOWSKI Paolo, *Memoria, esperienza e modernità: memorie e società nel XX secolo*, Milano, Franco Angeli, 2002.

LÓPEZ OBRADOR Andrés Manuel, *Un proyecto alternativo de Nación, hace un cambio verdadero*, México, Grijalba, 2004.

MARTÍNEZ ROMERO Eduardo, GASPARELLO Giovanna y DÍAZ PERERA Miguel Ángel (eds), *Territorios mayas en el paso del tren. Riesgos previsibles y posturas independientes sobre el Tren Maya*, Ciudad de México, Bajo Tierra, 2023.

MAWRICK Arthur, *The New Nature of History, Knowledge, evidence, language*, Palgrave Macmillan, 2001.

MÖCKEL-RIEKE Hannah, «Introduction: Media and Cultural Memory», *Amerikastudien / American Studies*, no 43/1, 1998, p. 5-17.

MUNSLOW Alun, *Theory and History, Narrative and History*, London, Macmillan, 2019.

NAVARRETE Lara, *Diagnóstico de competitividad y sustentabilidad de los Pueblos Mágicos, Yucatán, Secretaría de Fomento Turístico*, Municipio de Valladolid, 2022.

NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.

ORTOLEVA Peppino, *Il secolo dei Media*, Milano, Il Saggiatore, 2009.

PERALTA FLORES Araceli, «El Convento de Sisal, Yucatán», *Antropología Revista Interdisciplinaria del INAH*, no 53/2 («Miscelánea») diciembre 1999, p. 44-51.

PROSPERI Adriano, *Un tempo senza storia, La distruzione del passato*, Torino, Einaudi, 2021.

Relación de la Villa de Valladolid de Yucatán, escrita por el cabildo de aquella ciudad por mandato de su majestad y del muy ilustre señor Guillén de las Casas. Abril de 1579, Madrid, Imprenta de Fortanet, 1884.

REED Nelson, *La Guerra de Castas de Yucatán*, México, Ediciones Era, 1971.

RUZ Mario Humberto, «Las lágrimas de los indios, la justicia de Dios. La resistencia armada maya», *Arqueología Mexicana*, no 19/111, 2011, p. 48-53.

SÁNCHEZ AGUILAR Pedro, *Informe contra idolorum cultores del obispado de Yucatán, escrito en 1613*, México, Imprenta del Museo Nacional, 1892.

SORCINELLI Paolo, *Viaggio nella storia sociale*, Milano, Mondadori, 2009

SORLIN Pierre, *Sociologie du cinéma*, Roma, Garzanti, 1977.

_____, *Le fils de Nadar. Le siècle de l'image analogique*, Paris, Nathan, 1997.

TOTA Anna Lisa (ed.), *La memoria contesa: studi sulla comunicazione sociale del passato*, Milano, Franco Angeli, 2001.

WHITE Hayden, *Forme di storia, dalla realtà alla narrazione*, Roma, ed. E. Tortarolo, Carocci, 2006.

ZAPATA AGUILAR, J.A., CRUZ DIAZ, O.L., CABRERAR Ignacio, E., y CUPUL ROSADO, C. A., «Pueblo Mágico Valladolid», in *Revista GEON (Gestión, Organizaciones Y Negocios)*, no 8, septiembre 2021, p. 2-13.