

Les représentations topiques des synesthésies dans le théâtre de l'âge d'argent en Espagne (1911-1936)

INÈS GUÉGO RIVALAN

ANNEXES

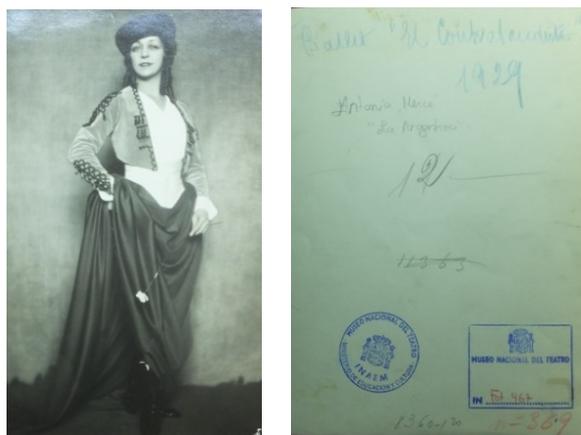


Illustration 1 et 2 : photographie pour le costume d'Antonia Mercé « La Argentina » dans *El contrabandista*, 1929. Archives du CIRAE, Sevilla, juillet 2023, archives du Museo Nacional del Teatro, Almagro, juillet 2014.

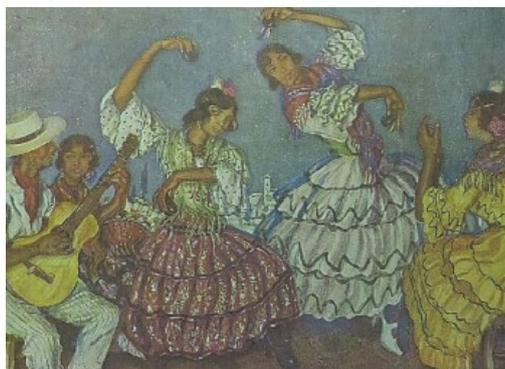
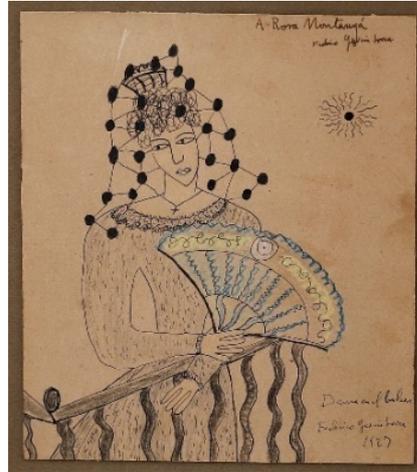


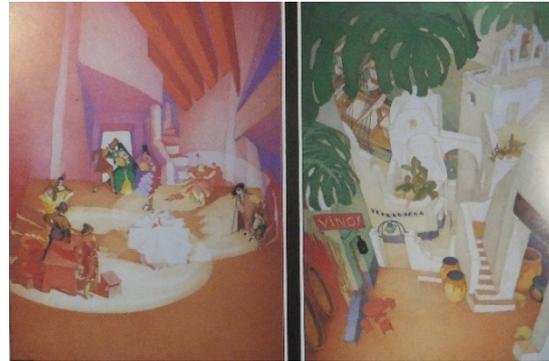
Illustration 3 : S. Bürmann, *Gitanos*, dans *Un teatro de arte en España, 1917-1925*, (La Esfinge, Madrid, 1926), Ministerio de Educación y Cultura I. N. A. E. M., Archives du Museo Nacional del Teatro, Almagro, juillet 2014.



Illustrations 4 et 5 : « Dama española » (1924), et « Dama en el balcón » (1929): image libre de droits disponible en ligne. Dessins de F. García Lorca, in Mario Hernández, *Libro de los dibujos de Federico García Lorca*, Tabapress, Fundación Federico García Lorca, 1990, Archivos del Centro F. García Lorca, Granada, juillet 2023.



Illustration 6 : Léonide Massine dans *Le Tricorne*, 1920, in *Les ballets russes à l'Opéra*, Bibliothèque nationale/Opéra de Paris/Louis Vuitton, Paris, 1992.



Illustrations 7 à 9 : Antonia Mercé « La Argentina » sur scène lors du ballet *Triana* (1929) et les estampes de Néstor de la Torre. Archives du Musée National du Théâtre d'Almagro et du CIRAE de Sevilla consultées respectivement en juillet 2014 et juillet 2023.



Illustration 10 : La Argentina dans *El amor brujo*. Au dos de la photographie, on lit: « Cuadro de El amor brujo, sacado de una foto, que se encuentra en la Biblioteca de la Ópera de París, donde trabajó por última vez en junio de 1936 ». © Max Erlanger de Rosen, Paris; Museo Nacional del Teatro, Almagro, juillet2014.

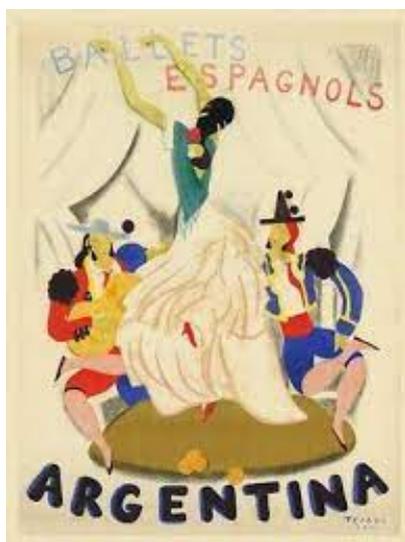


Illustration 11 : Affiche de Carlos Sáenz de Tejada pour les Ballets Espagnols d'Antonia Mercé "La Argentina" (1927) à l'Opéra-Comique de Paris en 1929. Exposition « *El amor brujo*. Metáfora de la Modernidad. Manuel de Falla. 1915-2015. », Archives de l'Auditorium Manuel de Falla, Grenade, juillet 2015.

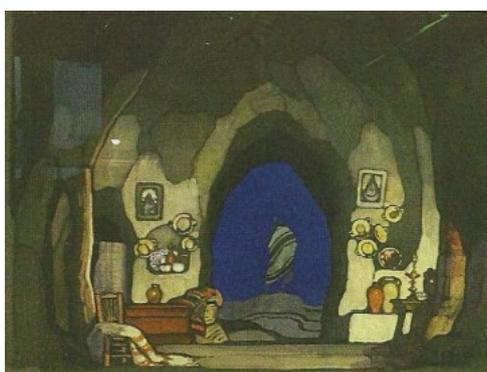


Illustration 12 : Gustavo Bacarissas, Esquisse de décor pour le ballet *El amor brujo* (1915-1916). Auditorium Manuel de Falla, exposition « *El amor brujo*. Metáfora de la modernidad. Manuel de Falla, 1915-2015 », Grenade, juillet 2015.



Illustration 13 : La Argentina, danseuse métaphore du mouvement durant le ballet *El amor brujo*. Paris, le 5 juin 1936. Archives Manuel de Falla (Grenade), Auditorium Manuel de Falla, exposition « El amor brujo. Metáfora de la Modernidad. Manuel de Falla 1915-2015 », archive consultée à Grenade, 2015. Photographie inconnu, tous droits réservés.

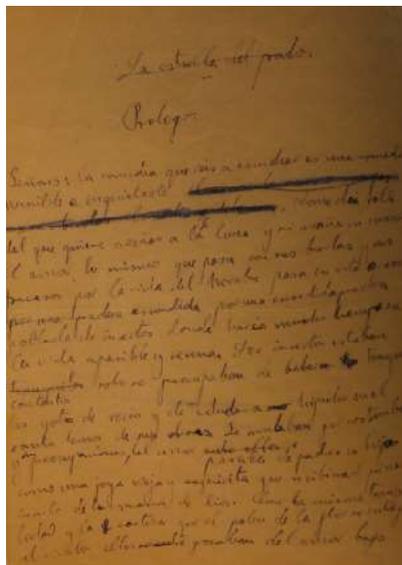


Illustration 14 : Première page du manuscrit de *El maleficio de la mariposa* de Federico García Lorca, (1920), archives du Centre Fundación Federico García Lorca, Grenade, juillet 2023.



Illustration 15 : Les acteurs et actrices du *Maleficio de la mariposa*, de Federico García Lorca, avec Encarnación López, « La Argentinita » (en blanc, au centre) dans le rôle de la phalène blanche. Madrid, Teatro Eslava, 23 mars 1920. ©Photo : Del Río. Biblioteca Nacional de España, Madrid. in A.A.V.V., *Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata*. Residencia de Estudiantes, Acción Cultural Española AC/E, Madrid, 2017, page 340. Image disponible en ligne, <https://www.moonmagazine.info/lorca-el-maleficio-de-la-mariposa-trecegatos/>, page consultée le 30 décembre 2017.



Illustration 16: Estampe de S. Bürmann pour *La zapatera prodigiosa*. Image libre de droits disponible en ligne: <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/66sigbuc/66sigbuc.htm>, page consultée le 22 décembre 2017.



Illustrations 17 à 23: esquisses commentées de Federico García Lorca pour les costumes de la savetière prodigieuse et des voisines, réunies dans le livret *Figurines para La Zapatera Prodigiosa de Federico García Lorca*, Archives du Museo Nacional de teatro de Almagro, juillet 2014.

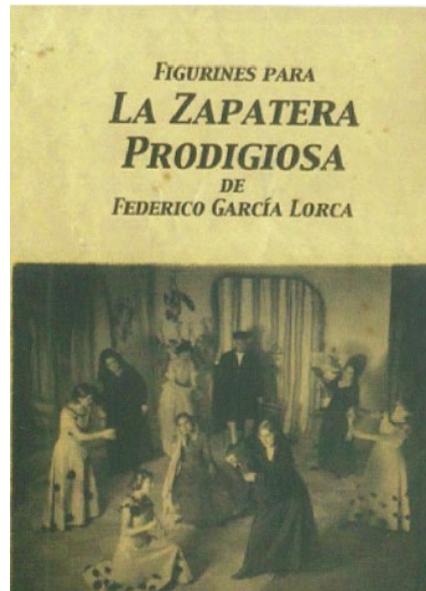


Illustration 24: Couverture du livret contenant les croquis réalisés par F. García Lorca pour les personnages de *La Zapatera prodigiosa* réunissant toutes les danseuses en couleurs. Au centre, Margarita Xirgu. Archives du Museo Nacional de teatro de Almagro, juillet 2014.



Illustration25 : Photos d'une représentation d'un des ballets (*bailetes*) de *Tam, Tam* (1931), *La Juerga* (1929). Ministerio de Educación y Cultura I. N. A. E. M., Museo Nacional del Teatro, Almagro, juillet 2014.



Illustrations 26 à 29 : Robe « Triana » Traje verde, Néstor de la Torre, col. Paravicini ; la robe essayée par Antonia Mercé ; Antonia Mercé « La Argentina », pour le ballet du même nom (1929) ; sa représentation sous forme de caricature par Néstor de la Torre. Archives CIRAE, Sevilla, juillet 2023; Carlos Manso, *La Argentina, fue Antonia Mercé*, prólogo de Miguel de Molina, ed. Devenir, 1993; et Musée National du Théâtre d'Almagro, juillet 2014.



Illustrations 30 et 31: Caricatures de La Argentina. Archives du CIRAE, Séville, juillet 2023.