

# Table des matières

<b>Françoise Aubès</b> , coordinatrice <i>Avant-propos</i> .....	7
<b>I. Première partie : la science-fiction latino-américaine</b>	
<b>1-Poétique d'un genre ou le « merveilleux scientifique »</b>	
<b>Anouck Linck</b> <i>Les chemins non conformes de la raison : fantastique et science-fiction</i> .....	15
<b>Miguel Tapia</b> <i>Las máquinas más allá de la ciencia. Tecnologías del saber en Juan José Arreola y Adolfo Bioy Casares</i> .....	37
<b>2-Chili et Cuba : tradition et enjeux politiques de la littérature science-fictionnelle</b>	
<b>Macarena Areco, Fernando Moreno</b> <i>Políticas de la ciencia ficción en Chile: el porvenir hecho presente</i> .....	47
<b>Caroline Lepage</b> <i>Des Martiens, des OVNIS... et des Spoutniks sous les tropiques : la littérature science-fictionnelle cubaine</i> .....	61
<b>3-Utopies mexicaines</b>	
<b>Sébastien Rutés</b> <i>Dieu, la Conquête et l'espace : trois nouvelles mexicaines de science-fiction métaphysique (Fuentes, Porcayo, Zárate)</i> ... ..	113
<b>Anais Fabriol</b> <i>Le récit de science-fiction comme représentation du monde frontalier dans l'œuvre de Gabriel Trujillo Muñoz</i> .....	125
<b>Emmanuel Vincenot</b> <i>Satire et utopie dans México 2000 [Rogelio González, 1983]</i> .....	135
<b>4-Le monde andin</b>	
<b>Emmanuelle Sinardet</b> <i>Le monde désenchanté de la science-fiction équatorienne ? : « Viaje imprevisto » d'Alicia Yáñez Cossío (1975) et « El analista » de Santiago Páez (1994)</i> .....	149

<b>Françoise Aubès</b> <i>Demain. Quelques réflexions sur le genre SF au Pérou</i> .....	173
---	-----

## **5-Dystopie et écriture des ruines**

<b>José García-Romeu</b> <i>Del posmodernismo al ciberpunk, algunas vicisitudes de la anticipación en el Cono Sur</i> .....	185
--	-----

<b>Teresa Orecchia Havas</b> <i>Arquitecturas apocalípticas: Una torre futurista en el borde de la ciudad</i> .....	197
--	-----

<b>Émilie Delafosse</b> <i>Plop de Rafael Pinedo : «ciencia rudimentaria y ficción de las ruinas»</i> .....	213
--	-----

<b>Index</b> .....	231
--------------------	-----

## **Deuxième partie : Anthologie de nouvelles de science-fiction d'Amérique latine Traductions dirigées par Caroline Lepage**

<b>Gustavo Courault</b> (Argentine) <i>hWord</i> .....	237
---	-----

<b>Claudia De Bella</b> (Argentine) <i>Rédemption</i> .....	243
--	-----

<b>RPACOC</b> (Pérou) <i>Le Rêve du robot</i> .....	247
--	-----

<b>Hugo Aqueveque</b> (Chili) <i>Bleu</i> .....	249
--	-----

<b>Daína Chaviano</b> (Cuba) <i>L'Annonciation Amoroso planeta (1983)</i> .....	255
--	-----

<b>Ricardo Canales</b> (Mexique) <i>Réveil</i> .....	261
---	-----

<b>Ronald Delgado</b> (Venezuela) <i>Réplique</i> .....	265
--	-----

<b>Claudio G. del Castillo</b> (Cuba) <i>Les pionniers de l'espace</i> .....	275
---	-----

<b>M.C. Carper</b> (Argentine) <i>Continuum Pi</i> .....	279
---	-----

<b>Eduardo Carletti</b> (Argentine)	
<i>Cycles</i> .....	285
<b>Eduardo M. Laens Aguiar</b> (Uruguay)	
<i>DT</i> .....	295
<b>Melanie Taylor</b> (Panamá)	
<i>Graines</i> .....	301
<b>Jorge Valentín Miño</b> (Équateur)	
<i>Les Boutons noirs</i> .....	305
<b>Mauricio del Castillo</b> (Mexique)	
<i>Commerce de Répliques</i> .....	309
<b>Juan Diego Gómez Vélez</b> (Colombie)	
<i>Notre-Dame des Donneurs</i> .....	321
<b>Les auteurs</b> .....	339

