

Table des matières

Françoise Aubès , coordinatrice <i>Avant-propos</i>	7
I. Première partie : Le rebelle entre dans l'Histoire	
Bernard Darbord et César García de Lucas <i>Don Juan Manuel en rébellion contre son roi (Espagne, XIV^e siècle) :</i> Poema de Alfonso Onceno et Conde Lucanor	15
Amélie Djondo <i>Le personnage de la reine rebelle dans le théâtre du siècle d'or</i>	31
Marie Lecouvey <i>De Cuauhtémoc à Zapata : le double usage des figures de rebelles mexicains (XIX^e-XXI^e siècles)</i>	43
Alexis Medina <i>Luis Vargas Torres, martyr du libéralisme équatorien : la naissance d'un mythe</i>	69
Diana Sarrade Cobos <i>La construction de l'image du père rebelle dans le roman Los 60's sin Rock de Natacha Reyes</i>	79
Canela Llecha Llop <i>Rebelle et tais-toi ! La représentation cinématographique de Salvador Puig Antich</i>	93
José Carlos Janela-Antunes <i>Henrique Galvão : rebelle au nom de la justice et pour la liberté</i>	103
Marie-Isabelle Viera <i>Le migrant portugais rebelle : figure marginale ?</i>	123
Deuxième partie : Résister, témoigner	
Françoise Aubès <i>Trois femmes puissantes</i>	135
Allison Taillet <i>L'écriture comme attribut de la rébellion dans les écrits personnels des « modernes de Madrid »</i>	145

Pierpaolo Naccarella	
<i>La rébellion contre le fascisme des « frondistes de gauche » dans leurs ouvrages autobiographiques (1944-1946)</i>	157
Béatrice Ménard	
<i>Altazor de Vicente Huidobro ou la rébellion du langage poétique</i>	169
Judite Rodrigues	
<i>« La rebeldía cabal » : éthique et poétique du rebelle dans l'œuvre de Tomás Segovia</i>	183
Graça dos Santos	
<i>Être ou ne pas être rebelle : L'encrier de Carlos Muñiz par le Teatro Moderno de Lisboa au Théâtre des Nations en 1962</i>	195
 Troisième partie : Héros et mythes populaires	
Giuliana Pias	
<i>Du bandit armé à la « balentia » sans armes. L'évolution de la figure du rebelle dans le roman sarde contemporain</i>	209
Véronique Le Dü Da Silva-Semik	
<i>Représentation de Maria Bonita dans la littérature de cordel brésilienne.....</i>	221
Ramona Onnis	
<i>Le rebelle au féminin dans l'œuvre romanesque de Sergio Atzeni</i>	239
Emmanuelle Sinardet	
<i>La figure de la rebelle dans 9 mm parabellum d'Alfredo Noriega (2008) : de la sédition de la sicaria à la subversion de la lectrice.....</i>	251
Sébastien Lefèvre et Paul Raoul Mvengou Cruzmerino	
<i>Stratégie de résistance: figures rebelles dissonantes dans les Afro-Amériques</i>	267
Caroline Berge	
<i>Cusumbo : un rebelle exemplaire dans le roman réaliste social équatorien Don Goyo de Demetrio Aguilera Malta</i>	283
Manuella Spinelli	
<i>Une rébellion sans rebelle. Formes de représentation de l'antihéros dans les romans de Giuseppe Montano.....</i>	293
Les auteurs	303