

Notices biographiques des auteurs

Malika AMRANE, chargée de cours à l'université de Cergy-Pontoise. Docteur en Langues et Littératures Romanes. Hispaniste, membre du GRISOR, Groupe de recherche sur Idéologies, Sociétés et Représentations (EA 369, Université Paris Ouest). Auteure d'une thèse intitulée *Picasso et le mouvement*, et d'articles sur la peinture espagnole et l'œuvre de Pablo Picasso dont « Picasso et l'autoportrait », paru en 2008, aux éditions Presses Universitaires de Valenciennes.

Jaime CÉSPEDES GALLEGO est maître de conférences en Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université d'Artois (Arras). Il consacre une partie importante de ses recherches aux formes de représentation artistique de problématiques civilisationnistes autour de concepts tels qu'autobiographie, identité et idéologie dans l'Espagne contemporaine. Il a édité le volume *Cinéma et engagement : Jorge Semprun scénariste* (*CinémAction*, n° 140, 2011).

Yannick CHAPOT, agrégé d'espagnol, doctorant contractuel à l'Université de Saint-Étienne et membre du laboratoire de recherche CELEC-GRIAS (Université Jean Monnet, Saint-Étienne). Prépare une thèse sous la direction de M. Edgard Samper sur la peinture d'*Equipo Crónica*. Dans ce travail, l'étude du concept d'intericonicité permet de confronter les réalisations de ces artistes à l'Histoire contemporaine ainsi qu'aux mutations de la société espagnole de 1965 à 1981.

Marion LE CORRE-CARRASCO, agrégée et docteur d'espagnol ; thèse soutenue à l'université de Paris Ouest, Nanterre- La Défense. Enseignante dans le secondaire et chargée de cours à l'université de Paris XIII. Membre de l'EA 369 Études romanes (université Paris Ouest) et de Gradiva (université de Pau). Ses recherches portent sur la création artistique de l'Espagne moderne, notamment la peinture et la littérature, sous l'angle des nouveaux rapports que noue l'art moderne avec le divin dans une culture en passe d'être sécularisée.

Notices biographiques des auteurs

Marine LOPATA, doctorante d'Études Hispaniques à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, sous la direction du Professeur Marie Franco : « *El Pápus* (1973-1986) : sexe, satire et politique pendant la Transition démocratique espagnole ». Professeur A.T.E.R. à l'Université Paris Est Val de Marne (département LEA Créteil) depuis 2010. Domaine de recherche : Civilisation (Histoire culturelle) de l'Espagne contemporaine

Brice Landry MBOGNA, doctorant et enseignant contractuel d'espagnol à l'Université d'Angers, membre de l'École doctorale Sociétés, cultures, échanges (SCE). Laboratoire de rattachement : Laboratoire de recherche en langue, littérature et linguistique des universités d'Angers et du Maine (3LAM). Ses recherches sont spécialisées sur l'Histoire contemporaine de l'Espagne franquiste (1936-1950).

Gabriel SEVILLA, doctorant, membre de l'Institut Européen de l'Université de Genève. Poursuit notamment des recherches sur la théorie du cinéma et de la littérature, la sémiologie, la narratologie, ainsi que l'histoire du cinéma espagnol classique et contemporain.

Denis VIGNERON, Maître de Conférences à l'UFR du Nord-Pas de Calais et à l'Université d'Artois, auteur de *La création artistique espagnole à l'épreuve de la modernité esthétique européenne (1898-1931)*, Paris, Éditions Publibook, 2009. Il enseigne la littérature, la langue et la didactique de l'espagnol.

Josefa VILLANUEVA, membre du groupe de recherche GREX-GRISOR, vit à Valence (Espagne) et prépare actuellement une thèse à l'université de Paris Ouest (EA 369) sur le nationalisme valencien d'aujourd'hui. Son mémoire de master portait sur la Cité des arts et des sciences de Valence. L'article de ce dossier a été réalisé à partir de son mémoire de master 2, analysant « Histoire et mémoire de Vicente Blasco Ibáñez à Valence ».