

# Sommaire

## Dossier Journée d'étude

<b>Zoraida Carandell</b> <i>Préface</i> .....	7
<b>Marion Le Corre-Carrasco</b> <i>Avant-propos</i> .....	11
<b>Marion Le Corre-Carrasco</b> <i>Sécularisation et création artistique espagnole : vers une émancipation en arts</i> .....	19
<b>Josefa Villanueva</b> <i>Vicente Blasco Ibáñez : ce qui reste du journaliste et de l'homme politique</i> .....	39
<b>Denis Vigneron</b> <i>L'homme auroral de Ernesto Giménez Caballero</i> .....	61
<b>Malika Amrane</b> <i>La caricature politique comme arme de dénonciation : l'exemple de Songe et mensonge de Franco</i> .....	71
<b>Brice Landry Mbogna</b> <i>Archives militaires et créations artistiques des prisonniers politiques espagnols sous le franquisme : entre fiction et réalité historique</i> .....	91
<b>Yannick Chapot</b> <i>Equipo crónica, la réinterprétation de la peinture d'histoire à la lumière du franquisme</i> .....	107
<b>Marine Lopata</b> <i>España. Una, Grande, Libre de Carlos Giménez : le neuvième art au service de l'engagement politique</i> .....	121
<b>Gabriel Sevilla</b> <i>Altamira à l'épreuve du XXI<sup>e</sup> siècle, la coupole de Miquel Barceló à l'ONUG (2008)</i> .....	147

**Jaime Céspedes**

*De Simón Schama a José Luis Peñafuerte, nuevos valores  
del Guernica de Picasso en el género documental* ..... 159

*Notices biographiques des auteurs* ..... 169

**Miscellanée**

**Pascal Treinsoutrot**

*Les substantifs déverbaux espagnols : la question du temps* ..... 173

**Susana Gala**

*Los cabellos de la Virgen: del Libro de los ejemplos por A.B.C.  
a las leyendas contemporáneas* ..... 187

**Magali Lebourg**

*Artifices solipsistas de l'adresse amoureuse dans la poésie  
de Francisco de Quevedo* ..... 211

**Juan Herrero Cecilia**

*Sobre el empleo del refrán y de la máxima como estrategia  
de persuasión en el texto literario: el ejemplo de Don Quijote  
de la Mancha* ..... 233

**Manuel Martínez Arnaldos, Carmen M. Pujante Segura**

*Anatomie de un instante, de Javier Cercas, como proceso  
interdiscursivo: ficcional, periodístico y televisivo* ..... 251

**Christian Andrés**

*Tres calas en la poesía « rara avis » de Ferrer Lerín  
(Ciudad propia. Poesía autorizada, 2006)* ..... 277

**Jorge Enrique González Rojas**

*El concepto de ciudadanía en las primeras constituciones  
colombianas, 1810-1814* ..... 297

**Karine Ballaneda**

*Le difficile réapprentissage de la culture montañesa en Cantabrie* ..... 317

**Création**

**Sam Gote Moz**

*Encomienda y embebienda* ..... 349