

Sommaire

Javier García Méndez ¿Qué piensa « El dinosaurio » de la literatura? (Retorno al cuento de Augusto Monterroso).....	7
Diego Vecchio «Bosses de lecture » : une étude des seuils dans les écrits de Macedonio Fernández.....	19
Edmer Calero del Mar <i>Le nakak' ou pishtaco dans les romans de José María Arguedas : du héros mythique au personnage.....</i>	35
Eric Courthés <i>Présence guaraní dans Hijo de hombre.....</i>	47
Jaime Céspedes <i>Análisis de Pretérito imperfecto de Carlos Castilla del Pino a partir de algunos conceptos fundamentales de su teoría de la relación entre sujeto y escritura.....</i>	65
Pablo López Martínez <i>La lactancia materna, motivo fabulador del linaje en la Estoria del cavallero del Çisne (première partie).....</i>	89
Alexandra Oddo Bonnet <i>Le proverbe et son contexte littéraire. Approche linguistique.....</i>	103
Emilia Pérez Romero <i>Trajectoire et évolution de Pardo Bazán dans son travail de journalisme.....</i>	115
Itamar Olivares <i>Notes sur le métissage au Chili à l'époque coloniale (XVI^e-XVIII^e siècles).....</i>	137
Patricio Hidalgo Nuchera <i>El temor al motín: orden, granos y azogues en la estrategia política del virrey Moctezuma (1696-1701).....</i>	161
João Carlos V. Pereira <i>L'autre Algarve : misère et grandeur du monde rural dans l'œuvre d'António Aleixo, poète populaire (1899-1949) (première partie).....</i>	189