

# Sommaire

<b>Thomas Gomez</b> <i>Avant-propos</i> .....	5
<b>Gabrielle Le Tallec-Lloret</b> <i>«Ende, lecture du signifiant.»</i> .....	7
<b>Monique Boaziz-Aboulker</b> <i>Les problèmes de la traduction biblique à travers deux exemples : la Bible de Ferrare et la Bible d'Albe</i> .....	25
<b>Diana Esteba Ramos</b> <i>Léxico y ejemplificación gramatical en el Siglo de Oro: principales modelos en las gramáticas del español publicadas en Francia</i> .....	49
<b>Christian Andrés</b> <i>La frontière du paratexte dans La Dorotea de Lope de Vega : lecture générique du prologue "Al teatro"</i> .....	71
<b>Manuel Martínez Duró</b> <i>La Historia como artificio: Imitación de modelos textuales historiográficos en Herrumbrosas lanzas de Juan Benet</i> .....	87
<b>Solène Merville</b> <i>La paratopie dans Rosario Tijeras : le moyen d'un regard critique sur la violence ?</i> .....	113
<b>Marie Jammot</b> <i>Le monde d'à côté. Une lecture de Canto de sirena de Gregorio Martínez</i> .....	129
<b>Eric Courthès</b> <i>Métaphorismes. Jeux de construction de l'écriture et de l'homme, d'Augusto Roa Bastos</i> .....	157
<b>Dimitri Agüero</b> <i>La Radio en la Guerra Civil Española</i> .....	175
<b>Philippe Dautrey</b> <i>¿El fin del petróleo en México? Más allá de la cuestión energética</i> .....	193
<b>Jacques Nziengui-Mamboundou</b> <i>Objectifs et stratégies d'organisation de l'intégration économique en Amérique latine</i> .....	219

<b>José de la Colina</b>	
<i>Los Inmortales del Momento</i> .....	249
<b>Jesús Martínez Mogrovejo</b>	
<i>Seisnuevedosochocero</i> .....	253
<b>Marc Zuili</b>	
<i>Compte rendu : Le théâtre espagnol du Siècle d'Or</i> de Christophe Couderc.....	259