

Sommaire

Thomas Gomez <i>Avant-propos</i>	5
--	---

1. Littérature

Victor Bergasa <i>La vida y la muerte en La Tía Tula</i>	9
--	---

Cecilio Garriga Escribano <i>Delfín Donadío, lexicógrafo desconocido del s. XIX</i>	43
---	----

Axel Gasquet <i>Littérature et différence dans l'œuvre de José C. Mariátegui</i>	59
--	----

Gérard Malgat <i>Max Aub et les « Pages bleues » dans Campo de los almendros</i> <i>Aveux de l'auteur, aveux du manuscrit</i>	75
--	----

Béatrice Ménard <i>Les polémiques sur la littérature d'avant-garde au Mexique</i> <i>(1924-1925 et 1932)</i>	99
---	----

Ricardo Romera <i>Práctica y objetivos de la hipertextualidad en Seis problemas</i> <i>para don Isidro Parodi y Un modelo para la muerte</i>	115
---	-----

2. Histoire

Itamar Olivares <i>Les relations franco-espagnoles à Saint-Domingue :</i> <i>de la rébellion des colons français à la paix de Bâle (1789-1795)</i>	131
---	-----

Maria José Suárez Martínez <i>Del coleccionismo a los museos de investigación :</i> <i>lors fondos de América en el Musée de l'Homme de Paris</i>	149
--	-----